

...dall'antichità ad oggi, alcuni di coloro che hanno detto o scritto di BERGAMO:

...avvertiamo un emotivo richiamo dell'animo a questa nostra terra che, senza glorie fulgenti di eventi storici famosi e senza un passato di epica grandezza, ha pure in sé e nelle sue memorie, attrattive di una nobile vita che lasciò tracce durature rievocate, pure a distanza di secoli, nel pensiero e nell'animo di non pochi uomini ed espresse in creazioni inventive musicali, pittoriche, letterarie....

L. Angelini: *Il volto di Bergamo nei secoli.*

Plinio il Vecchio (Gaius Plinius Secundus, Como 23 – Stabia 79), scrittore, naturalista, filosofo, comandante militare e governatore provinciale romano. - *Naturalis Historia* - libro III – **60 d.c.**

<https://www.thelatinlibrary.com/pliny.nh3.html>

E' la più antica citazione di Bergamo che ne riprende però un'altra più antica di Catone, vissuto nel **234-139 a.c.**

(124) Oromobiorum stirpis esse Comum atque Bergomum et Licini Forum aliquotque circa populos auctor est Cato, sed originem gentis ignorare se fatetur, quam docet Cornelius Alexander ortam a Graecia interpretatione etiam nominis vitam in montibus degentium.

Catone scrive dei popoli e dice che della stirpe degli Orobi sono Como, Bergamo e Foro Licinio (Erba), confessando però di non sapere l'origine di queste genti mentre Cornelio Alessandro sostiene che provengono dalla Grecia interpretando il loro nome "orobio" come "vivate sui monti" (dal greco "oros" monte e "bios" vita).

(125) in hoc situ interiit oppidum Oromobiorum Parra, unde Bergomates Cato dixit ortos, etiamnum prodente se altius quam fortunatius situm.

In questa regione esisteva anche Parra, città fortificata degli Orobi, dalla quale, scrive Catone, ebbero origini i Bergomates, ma il sito si rivela essere maggiore in altitudine che in fortuna.

Mosé del Brolo (Bergamo, 1080 – Ravenna post 1157), arcivescovo cattolico, poeta, grammatico e traduttore.

- *Liber Pergaminus* – **1120ca**

[http://www.alim.dfl.univr.it/alim/letteratura.nsf/\(volumiID\)/B6731B55CE7EE5A1C1256C390073960F!opendocument&vs=Genere](http://www.alim.dfl.univr.it/alim/letteratura.nsf/(volumiID)/B6731B55CE7EE5A1C1256C390073960F!opendocument&vs=Genere) - <https://amicidellemura-bergamo.myblog.it/wp-content/uploads/sites/245871/2022/05/LIBER-PERGAMINUS-con-traduzione.pdf>

Tempore quo Galli Senones in Martis amore
florebant, Italum petierunt regna furore.
Dux erat his Brenus, gladio metuendus et asta,
cuius ad aspectum nutabant oppida vasta...
sed, cum Pergameos vidisset denique tractus:
«Nunc sum, quod petii - dixit - sepissime, nactus»...
Inchoat Aurore pes clari Montis ab axe
quinque sub occiduum tendens quasi milia laxae:
sed duo porrectus, quasi crux, in cornua, plaustrum
dexterioe petit, levo declinat ad austrum.
Principium tenet urbs omni spectamine plenum...
Hinc pretercurrunt duo flumina gurgite miro
montibus ex altis orientia murmuris diro:
Sarius a solis nascentis labitur ora,
Brembus ab occidua quaciens resonantia lora;
huic quoque vicinus currit sevisimus amnis
Murgura nomen habens, arborum non sine damnis..
Huic vicina manet gens hoc secunda timore,
libera vexatur quo cetera terra labore...
Illic omne viret genus omni tempore florum,
ex quibus egrotos sanans vis exit odorum...
Castaneae silvae semperque virentia prata,
vites, poma, nuges, oleae, fons, arva beata;
silvaeque ditat eum, variarum plena ferarum,
retibus aut canibus capitur pars plurima quarum.

Nei dì che i Galli Senoni negli studi di Marte fiorian,
l'armi e il furore barbaro nel latin dolce paese volsero.
Era con lor terribil duce Breno, mastro d'asta e di fendente,
che fea tremare, al batter del suo ciglio, città e castella...
ma quando lui, di Bergamo la dolce stanza vide:
"Or l'antico sogno – disse - che a me sorrise, alfin trovar!" ...
Il chiaro monte s'innalza dal balzo de l'aurora
e quasi per cinque miglia ver l'occiduo sole volge,
e, qual croce in due braccia diviso, a destra l'orsa mira
e a la sinistra verso l'austro declina.
Ergesi al primo limite, piena d'ogni leggiadria la città;..
Per queste spiagge due fiumi di mirabil vena passano,
irrompendo da superbe vette, con selvaggia ruina:
il sol nascente guarda del **Serio** la tranquilla fonte,
da l'occidente scende con sonanti vortici il **Brembo**.
Lambe i piè del monte, un dannoso torrente,
che si noma **Morgola**, e il colon la teme infida a' lieti colti..
Presso quel fonte, lieti abitatori sgombri d'ogni timor vivono,
esenti sempre dal mal, che a l'altra gente incombe...
Qui di fior d'ogni famiglia vaga, d'ogni stagion la terra ride,
e virtù di profumo indi vapora, che agli infermi è salute...
Qui boschetti ove fiorisce il castagno e sempre verdi prati
e pampinee viti, e meli e noci e olivi, fonti de' campi beati;
il colle allietta una selvetta ancor di varie fiere piena,
onde i signori con segugi e reti fanno preda.

Quin eget ad vite re nulla munia digna,
nobilitavit eum quia sic natura benigna:
hunc tenet antique gens alte nobilitatis
finitimos superans armis opibusque beatis.
Hinc prodire solent sapientum corda virorum,
consiliis cedunt urbana negocia quorum...
Passibus ascensis quasi mille rubentis ab ora
Aurore, scopulis rigidis sedet illa decora...
hec quoque porrigitur spacio per montis acuta
culmina, natura manuumque juvamine tuta.

Sunt gemine valles diversis tractibus orte
obliquis oculis in se vultuque retorte,
que penitus reliquo seiungant menia Monte
adversa sese ferientes obvia fronte...
Quatuor urbs oris portis patet ipsa quaternis,
interius grummis (ceum diximus) edita ternis;
his quoque per Montis recto juga limite postis
ut procul aspiciens illos exorreat hostis.
Inter eos plures linquit natura plateas,
quis pueri faciunt ludos nimpeque choreas;
his quoque cursores et ad aspera bella legendos
experiuntur equos cives et pluris emendos...
Optima queque domus, multo fundata labore,
pauperis et ditibus simili decorata nitore.
Saxea materies et Montis viscere secta
circuit omne latus decoratque micantia tecta...
namque ligat stabili nodo pax aurea cives:
pace manet pauper, pacis quoque federe dives
Non alias tante leges aut civica jura
aut decus aut pietas viget aut concordia pura...
Tela, manus, clipeos, arcus ensesque rigentes,
cassidas et triplices toracas equosque frementes
hostibus opponunt adversis absque timore,
viribus audaces solitis animique vigore.
Nam pueri discunt simul arma sitimque famemque
ferre, simul solis gravidos estus hiememque:
non igitur mirum si nesciat ille timere
qui, puer, ista tulit, poterat cum jure pavere.
Si quis opes optet cognoscere Pergameorum,
que sint arma viris cultusque notabit equorum
ornamenta quibus sint clara micantibus auro,
intextis vario gemmis celamine mauro.
Non tamen ulla viris in cultus cura nitore:
quisque magis gaudet proprio clarere labore.
His igitur cunctis urbs hec quia condecoratur
cui vult blanditur, cui vult securam minatur...

Di nulla il loco è privo che l'uomo per bella vita brami;
tal natura benigna de' suoi doni gli diè dovizia.
Antica stirpe il tiene d'alto sangue gentil,
superiore ai vicini d'armi e beate ricchezze.
Escon di tal prosapia cittadini di savia mente,
onde il comune invoca ne gli urbani negozi l'alto consiglio...
Su alpestre scoglio a quasi mille passi dal pian s'eleva,
da l'aurora verso il rosato ciel, Bergamo bella siede...
per l'ardue creste del colle, cinta dalla natura,
e dall'arte manual di forti spalti, adagiasi regina.

Vi son due valli simili, che a diverso cielo guardano,
oblique in vista e tortuose, e ben distinte,
e sfocian con diversa fronte, separando i monti
onde, de l'ampio giro, ha gentil corona la città;...
Aprési la città, verso le quattro region celesti,
in quattro porte, e su tre poggi elevasi,
sorgenti in retto ordin sui bei gioghi del monte,
onde, se di lontan pur le ravvisi, trema il nemico.
La natura pose piazze fra i lor pendii,
ove giocan fanciulli e leggiadre ninfe danzan;
ma qui fan pure la prova dei palafreni i cittadini
e dei destrier più rari ed in guerra ardenti...
Ogni casa vi è bella e con fin arte edificata,
e di bei fregi adorna, sia di povero o ricco ella dimora.
Il sasso, da le viscere dei monti tagliato,
d'ogni intorno le circonda possente e i tetti fulgidi corona...
Qui l'aurea pace in stabile catena i cuor fraterni lega,
amica pace il fortunato e il povero inamora
Non sono altrove in tanto onor le sante leggi e i civili dritti
e dolce e pura concordia, né sì pietà fiorisce e cortesia...
D'arco e di faretra carchi, saette vibrano, e bipenni crude
e palvesi oppongono al nemico; elmi e triplici usberghi hanno
e frementi destrier, né il timor fanno,
del natio vigor coscienti e de l'audacia indoma
Sin da primi anni all'armi avvezze le membra fanciulle
han a fame, a sete, ai soli estivi ardenti, al crudo gelo:
meraviglia non è, se a quei che tali fur ne l'età
più timida e ritrosa, ogni ombra di timore ignota resti.
Se altri saper desia d'Orobia nostra gli agi beati,
miri i begli arnesi de' cavalieri, le gualdrappe e i fregi
de' palafreni, e a quanti s'abbellano di fulgente oro le vesti
e di rare con fina arte moresca gemme conteste.
E pur soverchio amore di care vesti e fregi
i cavalieri non preme; assai più dolce è a lor esente
di grave cura trapassar la vita. La città di sì bei pregi adorna,
cui piace blandir amici o pur minacciar di timor nemici...

Dante Alighieri (Firenze, 1265 – Ravenna, 1321), poeta, scrittore. - *De Vulgari Eloquentia*, I, XI, 4 -1305
https://alighieri.letteraturaoperaomnia.org/translate_italian/alighieri_dante_de_vulgari_eloquentia.html

...si sa che in Italia alcuni hanno idiomi disordinati e inetti.

Post quos Mediolanenses atque **Pergameos** eorumque finitimos eruncemus, in quorum etiam improperium quendam cecinisse recolimus:

E adesso riferiamo di Milanesi e Bergamaschi e loro vicini contro i quali, ricordiamo. è stato diretto anche qualche scherno:

Fazio degli Uberti (Pisa 1305 - Verona 1367) - poeta – “*Il Dittamondo*” – 1336

<https://archive.org/details/imgPiz951opal/page/210/mode/2up>

Passati il Serio, la Mella e lo Brenno
trovammo il Bergamasco in sulla costa
che grosso parla ed ha sott'il senno.

La lor città però, ch'è sì ben posta
in forte luogo, porta pregio e fama,
ch'alcuna volta da Melan si arrosta

(=difende - Dante, Inf.XV, 39).

Francesco Petrarca (1304-1374) – poeta - *Epystole familiares* - Liber XXI – 11 – 1359

<http://www.bibliotecaitaliana.it/testo/bibit000255>

<https://amicidellemura-bergamo.myblog.it/wp-content/uploads/sites/245871/2022/05/Petrarca-epistola.pdf>

https://www.bibliotecamai.org/wp-content/uploads/2004/09/petrarca_a_bergamo.pdf

Il poeta aretino, durante il suo periodo “milanese” vissuto dal 1353 al 1362, soggiornò... - (Arnaldo Foresti nel suo saggio: La gita del Petrarca a Bergamo il 11 ottobre 1159 in "Bergomum", aprile-giugno 1923, pp. 45-65)

Est hic semper in oculis Pergamum Italiae alpina urbs...

Ho sempre qui negli occhi Bergamo, città alpina d'Italia ...

... ingenium fervorque animi, civitati autem illi magistrorum copia semper fuit.

...l'arguzia e il fervore della mente, di cui in quella città ci fu sempre abbondanza di maestri.

Inde vero die proximo honoribus et concursu hominum pulsus abii.

Di là, però sorretto da onori e da una folla di gente, il giorno dopo partii.

Padre Benigno De Peris (...), Superiore del convento di Sant'Agostino nel 1443

“La città era ancora poco restaurata. Ancora ingenti le rovine e i segni degli incendi vastissimi. O città di Bergamo, che fosti una volta, come si dice, tra le prime e principali della Venezia, altissima per il governo, gloriosa per i tuoi cavalieri, popolosa e bellissima sui colli, ammirevole da ogni lato, come ti trovammo abbattuta, stanca, rovinata dalle battaglie, percossa, scavata, dirupata e bruciata. Eppure il fuoco e la spada avevan cessata la loro opera devastatrice. Ma seri afflitta dalla miseria più grave, quale suol seguire le guerre” ...

Marin Sanudo (Venezia 1466-1536), storico, –“*Itinerario per la terraferma veneziana nell'anno 1483*”

<https://openmlol.it/media/marino-sanudo/itinerario-di-marin-sanudo-per-la-terraferma-veneziana-nell-anno-mccccxxxiii-1483/284179> - https://it.wikipedia.org/wiki/Marin_Sanudo_il_Giovane

Sopra monte excellentissime situada, quasi miracullo che ivi fussi, si ben è edificata; et fu a Galli, con Verona, Milan et Brexa. Va sempre in alto, comenzia al basso: è, veduta di sopra, **mirabellissima**, et giò si vien disendendo, et da do bande non si poi bonbardar. A' do man di mure (*due cinte di mura*), uno li borgi, l'altra la citade, et a' porte dieci li borgi: S. Antonio, Santa Catharina, San Lorenzo, la Colombina, Borgo de Canalle, la Guidoga, de Broxeta, d'Auxo, Cologniuolla, et Cologno. La città a' porte quattro: Santo Andrea vien di Sant'Antonio, San Jacomo va nel borgo di San Lunardo, la porta apresso la Cittadella va al borgo di Canal et San Lorenzo va verso Val Brembana. A una piazza piana in zima, sopra la qual è il palazzo grande et bello di Rasone (*Palazzo della Ragione*), e San Marco Aureo, le Arme del Franzesco Martello Pretor, et Franzesco Diedo doctor Prefecto: etiam di Marco Antonio Maureceno milite et Hieronimo Diedo Rectori.

Di soto è un logia grande. Sopra di questa piazza è il palazzo dil Pretore, riconzado et pinto (*restaurato e dipinto*) nel tempo de Sebastian Badoer equite Pretor et Zuan Moro Prefecto. Di soto è la Camera, da intrada al anno ducati . . Qui è il mercato de sabato, zuaba et marti; è il protettore Sant'Alessandro, è il corpo; et Sant Vicenzo, chiesa pur sopra la piazza, ch'è il Domo, dove era sepulto Laurenzio Lauretano morite Pretore del 1470. Li è fontana grande con l'arma di la Comunità, ch'è...

La capela de la Comunità (*Santa Maria Maggiore*), chiesa è bellissima, grande, et bene adornata, imo adornatissima, si de preti, altari et la grandezza sua; le porte magnifice, alte, et di marmo lavorate; a uno batisterio mirabellissimo, più che vidi mai excelso et degno; e quando è gran caldo, qual sopra li monti adviene, lì è fresco mirabellissimo...

Le vie sono al disender pericolosse, di cuogolli piene; sono do torre; una dita dil Gombedo arente la piazza, l'altra apud citadellam dieta Gebelina; Et è quattro cose qui miracullose: prima, benché sia in monte, tamen si cava e trovasse fango; l'altra è brute donne, ma fructifere; et uno avo diceva messa, il fiul evagelio, et la l'abiadego la epistola; terzo che la moier dil conte Nicolino havè venti fioli et fie, et che la madre con sei fie era gravida et fé' ad un tempo; quarto, che di una dona era viva, si trovava cento desendenti vivi.

Ergo concludendo: *Bergamo, magna satis lapidosa montibns altis.*

Ambrogio da Calepio (1435-1511) umanista e latinista – 1490 ca

“In qua magno et excellenti ingenio vivi sunt, qui de gravitate, de Jurisprudencia, deque omni scientiarum genere, praeclare meriti sunt”.

Ambasciatore **Giorgio Contarini** - 22 settembre **1492**

La città è posta in tanto bel loco che non si potria dir di più ed è tutta situata in monte. Da una parte fuori della terra sono i monti et da l'altra è la campagna quanto cum l'occhio se pol vedere, cosa molto delletabile et de grandissima voluptate, adeo che per città de monte è exstimata la principale. (da B. Belotti -3/314)

Podestà **Paolo Pisani** - gennaio **1499**

".. è quella una bela terra e forte de sito, richi homeni et de ingegno sì a la virtù come a le mercadantie et fedelissimi de la Signoria nostra.." (da B. Belotti -4/15)

Marcantonio Michiel (Venezia, 1484-1552), nobile, letterato e collezionista d'arte - **1516**

I bergamaschi sono una specie di uomini probi, frugali, di piacevoli costumi e coi forestieri ospitali: uomini acuti e industriosi e che dovunque volgono l'ingegno divengono eccellenti; ma specialmente valgono nell'arricchire. ...il colle somigliante a una mano colle cinque dita aperte (**velati manus expansae digiti**)

Teofilo Folengo (Merlin Cocai, Limerno Pitocco) (1491-1544) poeta maccheronico "*Le Maccheronee -Baldus*" **1517**

<https://archive.org/details/lemaccheronee00foleuoft/page/44/mode/2up?q=bergama>

Non ibi caucaseae cornae non schena Marocchi
non solpharinos spudans mons Aetna brusores,
Bergamo non petras cavat hinc montagna rodondas,
quas pirlare vides beavam masinante molino:
at nos de tenero, de duro, deque mezano
formaio factas illinc passavimus Alpes...

65 Hic videas etiam certatim mille fachinos
per sex Marchettos asinorum ferre fagottos,
tanta guadagnandi facit ingordigia pazzos.
Sunt bergamaschi maiore ex parte fachini,
non bergamaschos habitantes dico per urbern

70 Bergomeam, quorum prudentia magna relucet,
sed quos passutos castagnis atque panizza
mandat Clusonis totum montagna per orbem.
Nil penitus secum portant veniendo deorsum,
sed quando sursum redeunt pro quanta gaiardas

75 robba super spallas calcatim fertur ah illis !
Sunt homines bassi, grassi, grossique quaderno,
semper habent pectus, stomachumve pilamine foltum:
struzzus nempe minus poterit smaltire piombum,
quam possunt duri ferrum padire fachini.

80 Mangiant ottantas per pastum quemlibet onzas
pinguis formazzi, sic stantes in pede saldi,
formazzi quoniam solidant mangiamine schenam.
«Caseus ingrossat— dicit Pizzanfara — sennum».
Attamen in nostris haec norma est falsa fachinis,

Podestà **Pietro Sanudo** - 23 maggio **1549**

.... molto popolata ma piena di povertà.

Dal multam lanam pegoris Verona tosatis,
montibus ex altis evangat Brixia ferrum,
bergamasca viros generat montagna gosutos,
de porris saturat verzisque Pavia Milanum,
implet formaio cunctos Piasenza paesos,
Parma facit grossas scocias grossosque melones,..

85 sunt ne rudes illi proprias defendere causas?
Plus bergamasco dat vermocanus ab ore
quam centum chiachiarae quibus florentinus abundat.
Patria non ulla est quae non sit plena fachinis,
undique sunt moschae, zocolantes undique fratres,

90 undique non mancum videas habitare fachinos.
Arte fachinandi non se gens altra fadigat,
sunt bergamasca soli de stirpe fachini.
Nobilium stanzas habitant, retrovantque frequenter
se modo messerum, modo se agradire madonnam.

95 Hic ergo student navim caricare fachini,
atque ferunt pesos quas portet apena camellus.

.....

Is erat e Berghem patria, descensus ab illa
stirpe Maronorum, quam menzonare pudemus,
vergognantque illam fomnae nomare fameiam.

125 Huic nomen Boccalus erat, quo doctior alter
arte bufonandi numquam fuit intra Gonellas

.....

Bergamascus erat, ut diximus ante, Bocalus

Ortensio Lando (Milano,1510-1558), umanista – “*Commentario de le più notabili, & mostruose cose d'Italia, & altri luoghi, di lingua aramea in italiana tradotto, nel quale s'impara, & prendesi estremo piacere. Vi si e poi aggiunto un breue catalogo de gli inuentori de le cose che si mangiano, & si beuono, ... - 1550.*

https://it.wikipedia.org/wiki/Ortensio_Lando

https://archive.org/details/bub_gb_L5Adz7h3CO4C/page/n67/mode/1up?q=bergamo

“..ricordomi no hauer veduto ne Bergamo, ne Crema, per tanto io vi andai incontanente, ne mi mancò la compagnia del gentilissimo S. Dionigi da castello. Vidi in Bergamo Tassi vigilantissimi, Zanchi che adoperar sol sapevano la mano dritta: et qui vidi huomini allegri, tra i quali uno Alessandro ci conobbi [Allegri], dal cui candido petto uscivano rime piene di dolcezza» - «Dolores Prisca da Bergamo fu l'inventrice dell'agliata; fu anche la prima che friggesse l'aglio e con lo aceto sel mangiasse: non fu biasimata cotal invenzione, conoscendosi essere l'aglio la vera triacca de contadini et rilassar i spiracoli delle vene, per quanto Dioxiride afferma».

Matteo Bandello (1485-1561), vescovo, scrittore – “*Novelle*” –XXXIV- 1550

https://it.wikipedia.org/wiki/Matteo_Bandello

“.. a Bergamo e per il contado sogliono per l'ordinario gli uomini esser molto trafficatori, come sono i genovesi. E questo avviene perché la città loro e quasi tutto il territorio è montuoso, aspro, orrido, sassoso e per la più parte ermo e sterile di modo che, se non fosse la fertilità del piano dei luoghi de la Lombardia vicini, non si troveria vettovaglia in Bergamasca per tre mesi l'anno. Per questo conviene che con industria e sottigliezza d'ingegno cerchino il vivere e s'acquistino il modo di mantenersi. Indi si vede che degli otto i cinque se ne vanno qua e là per il mondo, guadagnando con sudore e fatica grandissima ciò che ponno, e risparmiando più che sia possibile nel vestir e mangiare, quando mangiano a le spese loro, ché se sono in casa d'altri divorano come bei lupi. E certo io osarei santamente giurare che non sia nel mondo parte, quantunque lontana e rimota, ove non ci sia alcuno bergamasco che traffichi. Fanno poi volentieri del grossolano e quasi del buffone, ben che magramente; e per venire a l'intento loro sopportano mille ingiurie, e sono vie più ghiotti del danaio che l'orso del mele. Essi di rado si fanno cortegiani, non essendo molto atti agli uffici de la corte, ché non piace loro servir con aspettazioni cortegiane e lunghe, attendendo di continuo a la certezza del profitto particolare e poco de l'altrui curando; né credere che ti servissero se non con il pegno in mano. Sono poi per il più troppo sospettosi, invidi, ritrosi, commettitori di risse e discordie, rapportatori, maldicenti e pieni sempre di nuove chimere, con mill'altri difetti e mancamenti dei quali un solo guastarebbe ogni uomo, quantunque pieno d'ogn'altra bontà; di maniera che se dui bergamaschi si trovassero di brigata in una corte, sarebbero facilmente atti a porla in combustione e garbuglio e voltarla tutta sossopra con i loro ghiribizzi, fantastiche chimere ed immaginarie invenzioni. Ché tutto il dí altro non fanno che farneticare ed immaginarsi questa cosa può essere e quella no, e da questi suoi capricci giudicano senza punto di giudizio quanto loro cade ne la fantasia. Mordeno poi sogghignando il compagno troppo volentieri e si burlano del tutto. Hanno anco del presuntuoso più che le mosche ne l'autunno, né mai il padrone può così segretamente con chi si voglia favellare che essi non vogliano esser testimoni di quanto si dice; e dubitando che egli non sappia rispondere a le materie proposte, li pigliano la parola de la bocca e rispondono ciò che lor pare il meglio, o bene o male che si dicano. Come anco il padrone apre una lettera, egli così tosto non l'ha aperta che il bergamasco con l'occhio ingordo tutta non l'abbia trascorsa. Che siano sospettosi ed ombrosi più che i cavalli castrati, a questo ve ne potete avedere che se veggiono dui o tre a stretto ragionamento insieme, subito il capriccio gli entra nel capo che di lor si parli. Nel principio che un bergamasco entra in una casa è tutto umano, affabile, riverente, desideroso di servire, mansueto ed umile. Ma come ha fermato il piede, non conosce né benevolente né amico.

Non dirò già che non ci siano alcuni bergamaschi costumati, discreti, modesti e gentili, portando ferma opinione ch'io direi bugia. Ed io non vorrei che mi fosse mosso lite e mandato un cartello da combattere, essendo uomo di pace. Perciò vi dichiaro qui pubblicamente che io non parlo di tutti in generale ché sí sciocco non sono, ma intendo di molti di loro e massimamente dei nati e nodridi nel contado. Ché in Bergamo certamente ho io praticato molti gentiluomini ottimamente qualificati e molto vertuosi”.

Capitano **Francesco Bernardo** - 5 novembre 1553

“Dirò altre poche cose della città. La quale è la maggior parte posta in monte, ma in sitto molto ameno che discopre tutta la Lombardia, ha di fora di molti et belli giardini. Vi è molta nobiltà, conti, cavalieri assai et gran numero de dottori et de altri gentilhomini: non sono già di molta ricchezza. Non fanno mercantia né la vogliono sentire, ma vivono parcamente. Il populo universalmente cerca de viver con le sue fatiche et ognuno se ne sta contento nel suo stato, di sorte che non solamente è la più quiete di tutte le .altre di Vostre Illustrissime Signorie, ma credo d'ogni altra d'italiana qual esser si voglia”.

Gio. Francesco Straparola (1480-1557), Scrittore, romanziere e novelliere- *“Le piacevoli notti”*, 1553

https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Francesco_Straparola

“Né tempi passati (sì come piu volte intesi dagli avoli miei , e forse ancor voi inteso l'hauete , erano in compagnia alcuni mercatanti Fiorentini, e Bergamaschi, i quali andando insieme, ragionando (come si suol fare) varie e diverse cose. Et entrando d'una cosa nell'altra, disse un fiorentino: “Veramente voi bergamaschi, per quanto noi possiamo comprendere, siete uomini tondi e grossi; e se non fosse per quella poca mercatanzia, voi non sarete buoni di cosa alcuna per la vostra tanta grossezza”. Et auega che la fortuna vi sia fauoreuole nella mercantia, non già per sottilezza d'ingegno, né per scienza che voi habbiate, ma più tosto per la ingordigia per l'avaritia che dentro di voi si riserba di guadagnare, non dimeno io non conosco huomini più grossi, né più ignoranti di voi. Allhora fecesi avanti un Bergamasco, e disse: “Et io vi dico, che noi Bergamaschi siamo in ogni conto più valenti di voi . Et quantunque voi Fiorentini habbiate il parlar dolce che porge all'orecchie degli auditori maggior dilettazone del nostro : nondimeno in ogn'altra operatione voi siete inferiori a noi di gran lunga . E se ben consideriamo non cè alcuno tra la gente nostra, o grande, o piccola, che si sia, che non habbia qualche lettera; appresso questo noi siamo atti ad ogni magnanima impresa, il che veramente non si troua in voi, & se pur si troua, sono pochi . Essendo adunque grandissima contenzione tra una parte e l'altra, né volendo i Bergamaschi cedere a' Fiorentini, nè Fiorentini a Bergamaschi, ma difendendo ciascuno la parte sua, levò su un bergamasco e disse: “Che tante parole? Facciamo la prova e ordiniamo una solenne disputa, dove concorri il fior dei dottori; e allora apertamente si vedrà quali di noi siano più eccellenti...”. I bergamaschi, convocati tutti i savi della città, fecero la scelta degli migliori e quelli ritenettero nella città. Gli altri veramente fecero vestire di panni vili e li mandarono fuori della città in quella parte dove passar doveano i fiorentini, e gl'imposero che sempre con loro latinamente ragionassero... Dimorando i dottori bergamaschi in tal servizi che contadini pareano, ecco venire i fiorentini: «Dio vi salvi fratelli!», a cui risposero i bergamaschi: «Bene veniant tanti viri!». I fiorentini, pensando che burlassero, dissero: «Quante miglia ci restano sino alla città di Bergamo?». A cui risposero i bergamaschi: «Decem vel circa» ...e via discorrendo di filosofia, teologia, sempre in latino... E dopo molto contrasto i fiorentini determinarono partire esser migliore (...). E da quell'ora in qua i bergamaschi ebbero un privilegio dall'imperatore, di poter sicuramente andar per tutte le parti del mondo senza impedimento alcuno”.

Capitano Giulio Gabriel - 20 ottobre 1567

“Trovai quella città quietissima et sopra il tuto che si mostrava devotissima di questo felice Dominio, ne la qual tranquillità et quiete per pochi mesi vi restò, essendo stata per molti accidenti inquietata, de li quali il primo fu la rissa tra li conti Brembati et il conte Francesco Albana e Il secondo la costruzione delle nuova mura che è stata la ruina di molte case: però Bergamo ha da esser la più bella et più forte città”.

Francesco Sansovino (di Jacopo -Roma, 1521 – Venezia, 1586) letterato- *“Ritratto delle città illustri d'Italia”*- 1575

<https://archive.org/details/imageMA95NarrativaOpal/page/n27/mode/2up?q=bergamio>

<https://amicidellemura-bergamio.myblog.it/2022/06/06/ritratto-delle-piu-nobili-e-famose-citta-ditalia/>

“Bergamo città illustre è situata su la costa del monte e ai pié del monte ci sono i Borghi congiunti... il suo circuito è assai spazioso, e posto in aria purgata, e sottile. Vi sono molti edifici, ricchi e comodi, sia sacri che profani, e vicino alla piazza vi è la chiesa di Santa Maria, assai riguardevole e famosa per la bella sepoltura di marmo che vi fu fatta per Bartolomeo Coglione Generale dei Veneziani... Il territorio è molto fertile e abbondante di tutte le cose: produce vini eccellenti, perfette carni e ottimo grano... dal Settentrione montuoso se ne trae ferro e certa sorte di pietre.. nelle valli si lavorano panni di più forte coloriti... Il popolo è copioso e civile, nobilmente creato, e ha l'ingegno acuto molto e atto al guadagno o per via di lettere o di mercatura... Quindi nasce che per tutta l'Italia et fuori si trovano buonuomini di questa città, attento che s'affaticano volentieri et sono solleciti alle faccende..”

Michel de Montaigne (Bordeaux 1533-1592) – filosofo, politico - *“Saggi”* 1580

https://it.wikipedia.org/wiki/Michel_de_Montaigne

“...de ma part, je tiens, et Socrates l'ordonne, que, qui a en l'esprit une vive imagination et claire, il la produira, soit en Bergamasque, soit par mines s'il est muet: Verbaque praevisam rem non invita sequentur

«... .. da parte mia, ed io ci tengo, e Socrate l'ordina, che chi possiede nello spirito una viva e chiara immaginazione, potrà esprimerla, sia in bergamasco che per segni se muto e “..le parole risulteranno facili su di una cosa prevista - Orazio, *Arte Poetica*, 511-”.

Podestà **Francesco Benedetto** - gennaio **1583**

Quei populi, così i nobili come i mercanti et plebei, sono devotissimi et fidelissimi servitori della Serenità Vostra, obedientissimi et veramente molto devoti et osservanti della Relligione Christiana, i quali populi così della città come del territorio per natura sono rissosi, tuttavia sono anco facili alla pace. In materia civile essendo persone sotili e di acuto et ellevato ingegno, facilmente se lasciano tirar alle sette, onde avviene che i tribunali sono sempre occupati.

William Shakespeare (1564-1616), commediografo - *“Sogno d'una notte d'estate”* -atto V- scena 1°- **1596**

Leone: *“...No davvero: il muro che separava i loro padri è caduto. Gradireste vedere l'epilogo, o udire una danza bergamasca eseguita da due della nostra compagnia?”*

Teseo: *“Niente epilogo, ve ne prego; poiché la nostra rappresentazione non ha bisogno di scene. Non scusatevi; poiché, quando gli attori son tutti morti, non vi può esser nessuno da biasimare. Perbacco, se colui che scrisse il dramma avesse fatto la parte di Piramo e si fosse impiccato con la giarrettiera di Tisbe, sarebbe stata una bella tragedia; ma è bella anche così, davvero. E recitata assai bene. Ma vediamo la vostra bergamasca e lasciamo andare l'epilogo”.*

Capitano **Giovanni Da Lezze** (Venezia, 1554-1625) conte, militare, politico- *“Descrizione di Bergamo”* – **1596**

https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Da_Lezze

La città di Bergamo ridotta in fortezza è una delle principali che abbia questo serenissimo Dominio, così per antichità et nobiltà sua, come ancora per la viva fede et devozione di quelli nobili et altri abitanti verso la Serenissima Repubblica per servizio della quale, con dimostrazioni evidenti, si rendono pronti a spender, non solo la facoltà, ma le medesime persone col proprio sangue.

Corpo della città dentro della cinta fortezza. Questo corpo è diviso in vicinanze dodici infrascritte in gran parte adornate da palazzi et habitazioni nobilissime de gentiluomini et mercanti con strade tutte selezate de cougoli et altre prede vive faticose nel accedere et discendere per esser la Città in colli eminenti che coprono con mirabile vista i sili vicini. Nella cinta della Città vi sono botteghe in copia di tutte le robbe che si possono desiderare. Qui si lavora in eccellenza di confezioni di ogni sorte in gran quantità et specialmente de cinamoni che si mandano in tutte le città vicine el la maggior parte a Venezia.

Torquato Tasso (1544-1595) – Rime - **1587** – LA-SA-G

Terra che il Serio bagna e il Brembo inonda
Che monti e valli mostri a l'una mano
Ed a l'altra il tuo verde e largo piano,
Or ampia ed or sublime ed or profonda;
Perch'io cercassi pur di sponda in sponda
Nilo, Istro, Gange, o s'altro è più lontano,
O mar da terren chiuso, o l'oceano
Che d'ogni intorno lui cinge e circonda:
Riveder non potrei parte più cara
E gradita di te, da cui mi venne
In riva al gran Tirren famoso padre,
Che fra l'arme cantò rime leggiadre;
Benché la fama tua pur si rischiara
E si dispiega al del con altre penne.

Virtù fra questi colli alberga, è in prima
Vi crebbe, e sovra al più sublime ed erto
Monte l'Onor poggiando ascese al merlo;
Che in faticoso pregio ha laude e stima.
Coglie la Gloria ancor ghirlande in cima,
E mostra lauri e palme e 'l calle aperto:
Per eh'altri non travie con piede incerto

Là, dove l'ozio ogni valore opprime.
Né qui spiegar le pompe sue disdegna
Fortuna amica, e 'l largo pian rimira
Ove il carro domar l'orrido Marte
Potrebbe: né più lieto in altra parte
Splende il Sol, ride il suolo e l'aura spirava;
Né più sicura Astrea vi scende e regna.

Alta città più del tuo verde monte,
Ch'ha di due forti mura ampia corona;
T'assicura la Fede e t'incorona,
Onde puoi lieta al Cielo erger la fronte.
Te fra le genti al bene oprar sì pronte,
A degne imprese Cariate sprona;
Per te Febo ritrova altro Elicona
Ove han le Muse e l'ombre e 'l fiume e 'l fonte.
In te s'acquista pregio altro che d'armi;
E dove splende pur d'invitto Duce
L'antica fama, e 'l trae d'oscura tomba,
La gloria d'altri figli anco riluce
In dolci e vaghe rime, e 'n dotti carmi.
Che più dar ti patria mia lira o tromba?

Terra gentil, ch'inonda
il chiaro Serio e 'l Brembo,
e voi, colli frondosi e verdi monti,
colorite ogni sponda
nel fresco ombroso grembo
e coronate le serene fronti,
e rischiarate i fonti;

né vaghezze selvagge
solo dimostri intorno
l'almo paese adorno,
ch'invidia move a l'arenose piagge;
ma la città sia lieta
via più di Tebe e de la nobil Creta.

Dalle «*Rime*».

“Tutti i segni d'affezione mi sono usati qui in Bergamo, patria di mio padre e mia, dove mi trovo quasi libero”.

Da una lettera al Marchese d'Este.

«Frattanto io mi trattengo in Bergamo mia patria ove ho pasciuto il digiuno di un lunghissimo desiderio di rivedere gli amici ed i parenti, né poteva in altro modo meglio conoscere quanta sia la carità della patria e quanta la tenerezza del suo onore».

Da una lettera a Paolo Grillo.

“Bergamo è la mia patria, città nobile di Lombardia, piena di belle abitazioni e di convenevoli ricchezze e di buone lettere e di laudevoli costumi e di uomini eccellentissimi nell'arme e nelle scienze ed in tutte l'arti nobili ed onorate...”.

Dal “*Il Nifo overo del piacere*”, 1580ca

“Illustri signori, e padroni miei osservandissimi, Torquato Tasso, bergamasco per affezione, non solo per origine; avendo prima perduto l'eredità di suo padre, e la dote di sua madre, e l'antifato; e da poi la servitù di molti anni, e le fatiche di lungo tempo, e la speranza de' premi, ed ultimamente la sanità e la libertà; fra le tante miserie non ha perduto la fede la quale ha in codesta città, nell'ardire di supplicarla che si muova con pubblica deliberazione e dargli aiuto e ricetto; supplicando il signor duca di Ferrara, già suo padrone e benefattore, che il conceda alla sua patria, a' parenti, a' gli amici, a se medesimo. Supplica dunque l'infelice, perché le Signorie Vostre si degnino di supplicare a sua altezza e di mandare monsignor Licino, o ver qualc'altro a posta, acciocché trattino il negozio della sua liberazione; per la quale sarà obbligato perpetuamente, né finirà le memoria de gli obblighi con la vita. Di Vostre Signorie illustri affezionatissimo servitore Torquato Tasso, prigioniero et infermo ne l'ospedal di Sant'Anna in Ferrara”.

Dalla lettera al Consiglio della città di Bergamo, **1585**.

“Niun viaggio fu mai più lungamente desiderato di questo, o più lungamente sospirato invano”.

Da una lettera a Gerolamo Solza

Capitano **Alvise Grimani** – 1590 –G-

“La città è tutta serrata con baluardi. La fortezza, col circuito di tre miglia, è bellissima”.

Podestà **Cattarin Zen** - 15 giugno **1591**

Lascerò di dirle la bellezza e vaghezza del paese, la bontà e divotione di quel fedelissimo e christianissimopopolo, la gran ricchezza (se ben de pochi) de mercantie e denari, l'estrema necessità del più.

Podestà **Francesco Zen** - 12 giugno **1606**

Gode quella città aria purgatissima et salubre e perciò quel popolo civilissimo è d'ingegno così acuto et sottile che applicandosi alle lettere o mercatura fa in esse egualmente mirabile riuscita. Mercatando vanno in diverse parti e col ritorno che fanno ben spesso a casa generano quantità di figliuoli che rende abbondantissimo et habitatissimo il paese.

Thomas Coryat (1577-1617) – scrittore e viaggiatore inglese – “*The Erudity -My observations of Bergamo*”– **1609**

https://it.wikipedia.org/wiki/Thomas_Coryat

<http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/visore/#/main/viewer?idMetadato=8521638&type=bncr>

Questa città fu edificata centocinquant'anni circa avanti Cristo, da Cirinus, un re della Liguria.

È situata ai fianchi d'una collina, fronteggiando dall'est e dal sud i magnifici piani lombardi, offrendo in tal modo, da parecchi punti della città, prospettive e vedute piacevolissime. Al nord ed all'ovest vi sono alte colline in direzione dell'Alpi. È divisa in due parti: città bassa e città alta, a cui conduce una lunga e *tediosa salita*...

Tutto quel giorno io vidi gran quantità di gente che andava e veniva, specialmente alla direzione di Bergamo, per la grande fiera che colà si teneva, e molti dei viaggiatori a cavallo erano armati di moschetti e pugnali, secondo il costume degli Italiani ch'io ebbi già a menzionare

...Tale fiera dura per un'intera settimana ed è tenuta in un vasto piano un po' distante dalla parte bassa della città. È una delle più grandi fiere ch'io abbia mai veduto, ad eccezione di quella di Francoforte in Germania...

...un bellissimo arazzo, nel cui centro si vede finemente eseguito lo stemma del Colleoni, formato da tre testicoli: ragione di ciò, perché la natura lo aveva provvisto più abbondantemente degli altri uomini...

La città mi offerse, per una notte, il peggiore alloggio ch'io abbia avuto in tutti i miei viaggi. A cagione della grande quantità di popolo tutte le locande erano occupate e non potei trovare conveniente alloggio sebbene fossi disposto a pagarlo due o tre ducati. Fui costretto a coricarmi in una stalla sopra un pò di paglia ai piedi dei cavalli...

Passò un po' di tempo prima ch'io potessi trovare alloggio discreto, alla fine mi fu concesso per intromissione di un prete onesto... Egli promise visitarmi al mattino vegnente ed essermi guida nella visita alle antichità della città, ma con mio grande dispiacere la stessa notte veniva ucciso nella sua casa stessa, per mano di un assassino italiano, a scopo di vendetta.

La Cattedrale è dedicata a Nostra Signora e si trova nella parte alta della città; un assai notevole edificio.

All'entrata nord vi sono due colonne di marmo rosso sorrette da due grossi leoni pure di marmo rosso.

In alto, sopra un arco che sta sopra la porta, si protende un elegante personaggio a cavallo, scolpito in alabastro. Una parte di questa porta, a destra di chi entra, è abbastanza bella, essendo composta con pietre di diverse specie, di marmo ed alabastro, e fa una bellissima figura.... Nella parte ovest della chiesa giusto dirimpetto al coro vidi un grazioso edificio di marmi diversi, entro il quale sono battezzati i soli fanciulli dei nobili

Gli arazzi della chiesa sono i migliori fra tutti quelli veduti nelle altre chiese d'Italia.

Il palazzo del Vescovo di Bergamo, di nome Giovanni Battista, è situato vicinissimo alla chiesa di S. Maria ed è il più misero palazzo vescovile ch'io abbia veduto in Italia. Il Tribunale, che è nella parte più alta della città, è un oscuro e meschino palazzo, inferiore assai a tutti gli altri Tribunali che io vidi a Venezia.

Visitai la chiesa dei Padri Agostiniani, che trovasi a metà della collina tra città bassa e città alta. Pochi passi entro la chiesa vi sono due graziose pile di marmo nero che servono per l'acqua santa.

Il Tabernacolo sopra l'altar maggiore è assai prezioso. Costa due mila ducati, vale a dire duecento trentatre sterline, sei scellini, otto denari. Nell'interno di questo altare vi è una meravigliosa tavola che ricopre quasi tutto il muro, dalla maggior cappella ove trovasi l'altare, al soffitto al pavimento, ornata di dipinti con le immagini di S. Agostino e di altri Santi..... Vi sono dodici altari uno dietro l'altro e fissi in altrettante cappelle ai due lati della chiesa. In una di tali cappelle riposano le spoglie del famoso Ambrogio Calepino uno dei frati di questo monastero. Egli fu l'autore di quel famoso Dizionario noto a tutta la cristianità, che venne in seguito così largamente arricchito per opera di altri studiosi

Le signore della città di Bergamo si ornano il collo con collane assai originali. Uno straniero, a prima vista potrebbe credere che siano ornamenti assai costosi, valevoli almeno tre o quattrocento ducati, e fatte con oro puro, come accadde a me. Ma dopo migliore esame le riconoscerà come false, giacché non sono che di rame, come mi disse un italiano. Sono appese assai ampiamente al loro collo, formando parecchi giri, ed hanno anelli di una grossezza straordinaria. Osservai anche che il loro abbigliamento differisce molto da quello delle altre signore vedute in diverse città d'Italia. La maggior parte indossano sottane di satino o taffetà

Quei rabbiosi insetti chiamati cimici, che sono sparsi in tutti i luoghi d'Italia durante l'estate, mi annoiarono assai anche in questa città. Essi morsicano la pelle dell'uomo e lasciano traccia, ma non fanno gran danno

Capitano Alvise Mocenigo - 1 dicembre 1613

Gl'homicidii che con simil armi [archibugi] succedono in quella città et territorio sono infiniti.

Andrea Scoto (Franz Schott – 1552-1629) - gesuita, umanista e teologo fiammingo. Itinerarium Italiae- **1615**

https://it.wikipedia.org/wiki/Franz_Schott

La Città è situata in un lato del Monte, che alle spalle la circonda dalla parte Settentrionale, essendo le sue radici occupate da Borghi grandissimi. E' molto forte, benché piccola avendola i Veneziani cinta di grosse mura, baloardi, et altre fortificazioni moderne; contandosi in essa con i Sobborghi trenta in trentacinquemila anime. Tanto nei detti Sobborghi, che nella Città si veggono delli edificj, così dedicati al Culto Divino, come abitati da' Cittadini. Il primo, che qui fondò la Religione, dicono essi, che fu S. Barnaba, con Anatalone Greco, e Cajo Romano; dandogli per Vescovo Narno, suo Cittadino, il quale dopo averla governata anni 30, passò santamente da questa vita, succedendogli appresso molti Santi Vescovi. Nel Duomo di Bergamo sono 25 Corpi Santi, tra' quali quello di S. Alessandro Martire....

Capitano Zaccaria Gabriel - 11 giugno 1616

La fortezza di Bergamo si può annoverar nelle prime che possiede la Serenissima Repubblica, dirò delle prime d'Italia et anco d'Europa, poiché si vedono tanto ben compartiti li suoi membri, così robusti et bene intesi che rendono meraviglia a qualsiasi intendente che la consideri.

Podestà **Nicolo Donado** - 22 novembre **1627**

E una delle più antiche e nobili città d'Italia, come si vede dalle fabbriche, da suoi privilegi, dalle sue historie et dall'antichità delle famiglie. E' pia et religiosa, come ne fanno fede la molteplicità delle chiese, monasterii de fratti, monache et luoghi pii. E' in aria salubre et sottile, come si comprende dalla sanità et longa vita degl'huomini. E mercantile vivendo molto più gl'habitanti dell'industria che delle intrade; sono li Bergamaschi d'ingegno acuto sottile, industriosi et diligenti. Abbonda la città d'huomini che si vogliono far capi, et intrattenersi in tutte le cose, dominar et tiranneggiar a modo loro.

Capitano **Alvise Mocenigo** - 15 marzo **1633**

Trova la città quasi esausta d'habitatori, priva di negotii e quelli che erano sopravvisuti alla peste non rihavuti ancora col spirito vitale al pensiero di vivere.

Maiolino Bisaccioni (1582-1663), storiografo, letterato e librettista italiano - "*Relationi et Descrittioni Universali et Particolari del Mondo*" - **1664**.

COSTUMI

Sono li Bergamaschi acuti d'ingegno, & dediti al guadagno, si per via di lettere, come di mercatura, nella quale fanno progressi grandissimi; hanno l'animo armigero, & ne sono usciti huomini famosi in Arme, uno de quali è Bartolomeo, che fu Generale della Republica Veneta, e ne meritò una Statua di Bronzo a Cavallo erettagli su la Piazza di SS. Gio. & Paolo in Venetia.

RICCHEZZE

Abbonda il territorio di vini ottimi, castagne, carni, formaggi butiri, carbone, ferro, acciaio, cote, & macine da molino; mandasi fuori, ogn'anno da questo Stato ottanta balle di Seta incirca da libre 300. l'una, panni alti dodeci mila, panni bassi 22. mila, sarze, buratti dieci mila, pezze spalliere 2. mila pezze, spade, alabarde, spiedi, & altr'arme ducento mila, dell'acciaro ne trasmette più di due mila cassette, & altrettanto di ferro, & in somma cava il Prencipe da questo Stato in tempo di pace cento mila scudi, & in tempo di guerra cinquanta mila di vantaggio, è questa Città Piazza di Cambio, onde si contano più denari in questa, che in ogn'altra sudita della Republica Veneta.

LE FAMIGLIE NOBILI DI BERGAMO SONO

Li Conti Aiardi, li Conti Albani, li Conti Bonagna, Conti Brembata, Conti Coleppij, Conti Colleoni; li Marchesi Martinenghi, li Conti Gromelli, Conti Soardi, Conti Boselli, Baroni Furietti, Conti Martinoni, li Alessandri, li Agosti, Bagnati, Barilli, Bonghi, Bottani, Capitaniij, Carari, Casali, Cerri, Corsini, Finardi, Furietti, Locatelli, Luppi, Malduri, Marchesi, Marenzi, Mozzi, Olmi, Passi, Poncini, Prezzati, Riuoli, Roti, Saluagni, Solzi, Sonichi, li Baroni Tassi, Terzi de abbatibus, Torri, li Conti Vertoni, Viscardi, Vitalbi, Zanchi, Zoppi.

Podestà **Leonardo Loredan** - 19 maggio **1668**

"La città di Bergamo situata tra due fiumi in luoco eminente, attorniata da monti, circondata da valli, forma un teatro non meno riguardevole ch'inespugnabile, prodotto dalla natura et perfettionato dall'arte... Grand'è la scarsezza di monete minute per correr pochissimi soldoni in quelle parti".

Maximilien Misson (1650-1722), scrittore e viaggiatore francese – "*Nouvean Voyage d'Italie*" Lettera XXXIII - **1688**
https://it.wikipedia.org/wiki/Maximilien_Misson

"Le patois de Bergame passe pour si ridicule, que tous les Harlequins d'Italie affectent de le parler: mais il y a une autre chose qui n'est pas moins desagréable, parmi le peuple de cette ville. La moitié de ses habitants ont la gorge boursouflée d'un vilain goistre, qui rend les visages difformes; & qui est a mes yeux, une enflure fort dégoûtante. C'est une chose qui leur est comme naturelle; & on leur fait dire, que la question est douteuse, de sçavoir lequel est un défaut, ou d'avoir le goistre, ou de ne l'avoir pas? Vous sçavez sans doute que ceux de la Maison d'Autriche prétendent guérir de cette maladie, en donnant un verre d'eau a boire; & dénouer la langue des bégues en les baisant".

Gio. Francesco Gemelli Careri (1648-1724), giurista e viaggiatore – "*Viaggi in Europa*" - Lettera VIII - **1693**
https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Francesco_Gemelli_Careri

"Condotte a fine le mie faccenduole, posimi a cavallo, per venire a Bergamo. A mezza strada vidi Palazzuolo, luogo non ignobile; e in fine, dopo 30. miglia, entrai in quella Città, ch'era ancor giorno: conoscendo esser vero il proverbio, che la strada comoda sempre è breve. Dico comoda sino alla falda del monte, sopra di cui sta Bergamo; che poi egli mi convenne, con gran fatica, salire un miglio, il quale, per la ragion suddetta, val per tre.

La figura di essa Città si è bislunga; e circondata a gran ragione di buone mura, poiché ella sta su i confini: con tutti i borghi però abbraccia lo spazio di tre miglia solamente. Gli abitanti non passano il novero di 27. m. e ciò forse addiviene, perche i Bergamaschi amano di gir vagando; e facilmente con loro accortezza divenendo ricchi, si ferman poi a far domicilio ne' luoghi, ove la fortuna hanno sperimentata propizia. Le donne sono elleno belle, e spiritose; ma non bisogna già sentirle parlare, cotanto rozza favella è loro toccata in sorte. Eterno testimonio di lor fortezza sarà al mondo quella donzella, che prima elesse la morte, intrepidamente passandosi il petto con un coltello, che d'esser contaminata dall'Imperador Federigo. Non so se al dì d'oggi le donne Bergamasche si ficcherebbono un coltello in gola, per acquistare una simil gloria: o se quella donzella dal solo amore di pudicizia a ciò si facesse recare. Sovente accade, che una donna, benché altrui del suo amore cortese, schiferà un Principe, per non esser detta *p... d'historia*, come già disse una.... Il Castello è guernito di 500. fanti, per quel che mi fu detto; che io non ebbi agio di considerarlo.

Le vicende di questa Città sono state simiglianti a quelle delle altre mentovate: e così non fa mestieri, che vi tolga più il capo con Goti, Unni, Vandali, Longobardi, Carlo Magno, Ottone, Arrigo, Scaligeri, Visconti, Massimiliano, e che so io. Ieri in fine, tolti due cavalli sino a Canonica per sei lire, dissi: addio Bergamo. Nell'uscire mi trattener le guardie, poiché come forestiere non avea preso il *bollettino*, che si costuma; l'ammenda però di un sì grande errore si fu il pagar 24. soldi. Fatte 12. Miglia mi trovai, ch'eran già 17. ore in Canonica, piccol villaggio; e quivi mi trattenni sino a sera. Sull'imbrunire mi posi in barca nel canale, che conduce per 18. miglia sino a questa Città, pagando 10. soldi di parte mia; e così questa mattina a 12. ore sono entrato in Milano". ...

Capitano **Gio. Giuseppe Giovanelli** - 21 gennaio 1746

"L'indole e il genio della Nazione, quanto naturalmente nemico dell'ozio e del dispendio altratanto rivolto alla fatica ed al risparmio, sa cogliere da vari esercizi e da un'esatta parsimonia nel vivere sì continuati vantaggi che molti anco sopra tenui civanzi stabiliscono fortune tali che in breve migliorano di stato e di condizione".

Francois-Marie Arouet de Voltaire (1694-1778), filosofo, drammaturgo, storico, scrittore, poeta, aforista, enciclopedista, autore di fiabe, romanziere e saggista francese - Dal "*Dictionnaire Philosophique*" - 1756

... "Il est difficile de percer dans les ténèbres de l'antiquité; mais il est évident que tous les royaumes de l'Asie étaient très florissants avant que la horde vagabonde des Arabes, appelés Juifs, possédât un petit coin de terre en propre, avant qu'elle eut une ville, des lois et une religion fixe. Lors donc qu'on voit un ancien rite, une ancienne opinion établie en Egypte ou en Asie, et chez les Juifs, il est bien naturel de penser que le petit peuple nouveau, ignorant, grossier, toujours privé des arts, a copié, comme il a pu, la nation antique, florissante et industrielle. C'est sur ce principe qu'il faut juger la Judée, la Biscaye, Cornouailles, Bergame, le pays d'Arlequin, ect.: certainement la triomphante Rome n'imita rien de la Biscaye, de Cornouailles, ni de Bergame; et il faut être ou un grand ignorant ou un grand fripon, pour dire que les Juifs enseignèrent les Grecs". (Article tiré de M. Freret).

..È difficile penetrare nell'oscurità dell'antichità; ma è evidente che tutti i regni dell'Asia erano molto fiorenti prima che l'orda errante di quegli Arabi, chiamati Giudei, possedesse un piccolo pezzo di terra propria, prima che avessero una città, leggi e una religione fissa. Così, quando vediamo un rito antico o un'antica usanza in Egitto o in Asia stabilirsi tra gli Ebrei, è del tutto naturale pensare che il nuovo piccolo popolo, ignorante, grossolano, sempre privo delle arti, abbia copiato, come poteva, la nazione antica, fiorente e operosa.

È in base a questo principio che dobbiamo giudicare Giudea, Biscaglia, Cornovaglia, Bergamo, il paese di Arlecchino, ecc.: Certamente la Roma trionfante non imitò nulla di Biscaglia, Cornovaglia o Bergamo; e bisogna essere o un grande ignorante o un grande furfante per dire che gli ebrei insegnarono ai greci...

Jérôme de Lalande (1732-1807)- astronomo francese - "*Voyage d'un Français en Italie, dans années 1765 et 1766*"
https://gutenberg.beic.it/view/action/nmets.do?DOCCHOICE=6414832.xml&dvs=1649670146277~993&locale=it_IT&search_terms=&show_metadata=true&adjacency=&VIEWER_URL=/view/action/nmets.do?&DELIVERY_RULE_ID=7&divType=

Le temps le plus agréable pour Bergamo, est celui où l'on y tient la foire, dans les huit derniers jours du mois d'aouût, & le commencement de septembre. On construit alors un théâtre aux environs de la foire. En hiver, quand il y a spectacle, c'est dans le palais du *Capitano grande*. Chi entre dans l'intérieur de la ville par les quatre portes, S. Augustin, S. Jacques, S. Alexandre, & S. Laurent. Entre les deux premières portes il y a sur les murs de la ville une belle promenade & une vue fort agréable; les dernières n'ont pas de fauxbourgs fermés.

Bergame est l'entrepôt d'un commerce considerable de laine & de soie. C'est la seule ville de l'état Vénitien où l'on fasse le commerce du change. Celui des laines y étoit autrefois prodigieux; plus de 50 familles de nobles Vénitiens,

viennent des marchands de Bergame, que ce commerce avoit enrichis; & les Pannine, ou serges qu'on y faisoit, étoient célèbres, aussibien que les tapisseries communes.

Les habitans de Bergame ont toujours passé pour être industrieux & actifs; & l'on disoit en Italie *Bergamo Sottile*; ceux qui ne trouvent pas dans le pays les moyens d'exercer & de développer leurs talents, vont les porter ailleurs; il y a dix mille Bergamasques à Rome; il y en a beaucoup à Naples; ils y ont leurs églises nationales: on dit à Gênes que les porte-faix Bergamasques ne reculent jamais. Ils ont aussi dans l'Italie la réputation d'être très-financiers; aussi en voit-on beaucoup dans les douanes, les fermés, les entreprises: cela fall qu'ils ne sont pas aimés, & que souvent ils se disent de Milan; mais à cet égard il n'y a pas grande différence entre un Milanois & un Bergamasque.

Bergame est aussi connue en Italie, par les rôles d'Arlequin, que l'on suppose contrefaire le patois & l'accent populaire de Bergame; cependant il me paroît que cela n'a pas grand fondement; mais le caractère fin & rusé, sous une apparence de simplicité & de bêtise, a bien quelque rapport avec celui des paysans qui habitent les vallées de Bergame. Beaucoup de femmes dans ce pays ont des goîtres, *Gozzi*, maladie occasionnée probablement par la crudité des eaux, comme je l'ai dit T. I., p. 19; mais ils sont plus rares actuellement.

Francesco Saverio Bartoli (1745-1806), attore e letterato – "*Pitture, sculture e architetture delle chiese e d'altri luoghi pubblici di Bergamo*" – 1772 - https://archive.org/details/gri_000033125012616906/mode/2up?q=bergamo

Lady Mary Wortley Montague (1689-1762) scrittrice e poetessa inglese, "*Letters*" - 1774

"...fissata nell'estate la sua dimora a Lovere sulle sponde del lago d'Iseo nello Stato Veneziano, invitata dalle acque minerali, che vi trovò confacenti alla salute, fece suo un palazzo isolato, piantò un giardino, e datasi alle faccende ed ai piaceri campestri ivi menava felicemente la vita facendo, che i libri le tenessero luogo di conversazione; e specialmente quelli scritti nella sua lingua, che Lady Bute continuamente mandavale. Le sue lettere da questo ritiro spirano un vero amore filosofico, e ci attestano il suo affetto alla figlia e alla famiglia..."

Dimorò per molti anni a Lovere e nel 1774 scriveva alla figlia:

"eccomi sul lago più bello e romantico che io abbia mai potuto sognare in vita mia. Ti dirò che il lago d'Iseo è diverso affatto da quelli che ho visitato finora per l'originalità curiosa ed attraente dei suoi dettagli. È uno straordinario soggiorno pressoché sconosciuto dal resto del mondo, agli occhi del quale sembra forse destinato dalla natura a tutt'altro che a gradito ricetto di creature umane: eppure è così meritevole d'essere visitato".

Clemente Bondi (1742-1821) poeta, traduttore, gesuita - Da "*Poemetti. e rime varie*" - 1778.

... Ma dove or siamo? ... Ah Nice?

Tu dormi? Apri le luci. Oh qual da lungi

In teatrale immagine all'opposto

Libero pian, che il Serio irriga e parte,

Apri Bergamo già novella scena !

Il maestoso Bergamo, che altero

S'erge sul monte, ed a suoi pie dall'alto

Quasi sdegnando, e con invidia mira

Gli ampi di se maggior Borghi soggetti.

Basti a vederlo un di.

Carlo Goldoni (1707-1793) commediografo, scrittore, librettista e avvocato - "*Memoires*" - 1788.

On pouvoit aller de Brescia à Milan par une voie plus courte; mais j'avois envie de voir Bergame, et je pris la route de cette ville.

En traversant le pays des Arlequins, je regardois de tous les côtés si je voyois quelque trace de ce personnage comique qui faisoit les délices du Théâtre Italien; je ne rencontrai ni ces visages noirs, ni ces petits yeux, ni ces habits de quatre couleurs qui faisoient rire, mais je vis des queues de lievre sur les chapeaux, qui font encore aujourd'hui la parure des paysans de ce canton-là. Je parlerai du masque, du caractère et de l'origine des Arlequins, dans un chapitre qui doit être consacré à l'histoire de quatre masques de la Comédie Italienne.

Arrivé à Bergame, je descendis dans une hôtellerie des faux bourgs, les voitures ne montent pas à la ville qui est très haute et très escarpée, et j'aliai à pied jusqu'au quartier du Gouvernement qui occupe précisément le sommet de cette rude montagne.

Extrêmement fatigué, et maudissant la curiosité qui m'avait entraîné, ne connoissant personne, et ayant besoin de me reposer, je me souvins que *M. Porta*, mon ancien camarade dans la Chancellerie criminelle de Chiozza, avoit été nommé Chancelier Civil de Bergame. Je cherchai son habitation, je la trouvai, mais mon ami n'y étoit pas; il étoit à six lieues de distance pour une commission relative à sa charge. Je priai son valet-de-chambre de vouloir bien me permettre de reposer un instant, et causant avec lui, je demandai qui étoit le Gouverneur de la ville.

Quelle bonne nouvelle! Quelle surprise agréable pour moi! C'étoit son Excellence Bonfadini: celui qui avoit été Podestà a Chiozza, auprès duquel j'avois servi en qualité de Vice-Chancelier; je me trouvai tout d'un coup en pays de connaissance, j'allai au Palais, et je me fis annoncer.

J'étois dans l'anti-chambre en attendant qu'on me fit entrer, et j'entends le Gouverneur lui-même qui rit, et qui prononce a haute voix. "Ah! Ah! l'Astrologue! c'est l'Astrologue. Faites-le entrer. Mesdames, vous allez voir l'Astrologue".

Je ne savais pas ce que cela vouloit dire; je craignois qu'on ne voulût me donner un ridicule; j'entrai, mais fort déconcerté. Le Gouverneur me rassura, et me mit bientôt a mon aise; il vint au devant de moi, il me presenta a Madame la Gouvernante, et a la société: "Voici - dit il - M. Goldoni: vous souvenez-vous, Mesdames, de la Comtesse C***, que nous avons plaisantée sur sa toilette éternelle et sur ses messes manquées, et sur le pronostic de l'anonyme? Eh bien; c'est M. Goldoni qui est l'Auteur de cet Almanach critique que vous connaissez". Tout le monde me fit politesse; le Gouverneur m'offrit un appartement et la table; j'acceptai, j'en profitai pendant quinze jours, et je menai la vie du monde la plus agréable; mais il falloit faire la partie des Dames, et je n'étois ni riche, ni heureux. Le Gouverneur très-honnête et très-discret, ne me demandoit pas le motif de mon voyage. Au bout de quelques jours, je crus devoir l'instruire de mes aventures et de mon état; il en parut pénétré, et il m'offrit de me garder chez lui pendant les dix mois qui lui restoient encore pour achever son Gouvernement. Je ne devois pas l'accepter, aussi je le remerciai, et je le priai de me donner des lettres de recommandation pour Milan. Il m'en donna plusieurs; une entr'autres que Madame la Gouvernante me donna pour le Résident de Venise, fut pour moi très-utile. Au bout de la quinzaine, je pris congé de son Excellence: je n'avois pas l'air content; il me questionna beaucoup; je n'osois rien dire; il s'aperçut que mon embarras n'étoit pas l'embarras des richesses. Il m'ouvrit sa bourse; je refusai: il insista. Je pris modestement dix sequins; je voulois lui faire mon billet, il n'en voulut pas. Que de bontés! que de graces! Il falloit partir, et le lendemain je me mis en route.

Johann Wolfgang Goethe (1742-1832) scrittore, poeta, drammaturgo, saggista, pittore, teologo, filosofo, umanista, scienziato, critico d'arte e critico musicale tedesco - "Il Patriota Bergamasco", 18 luglio 1797, N. 17

"Un complimento ai bergamaschi, che le loro Guardie Nazionali si siano così particolarmente distinte alla grande Festa della Federazione: *I segni da esse manifestati di patriottismo e di giocondità attrassero la comune meraviglia e loro meritarono il vanto di più energici repubblicani.* Quando si traduce convenevolmente questo passo si prova il desiderio di aver visto i bergamaschi in cotesta occasione con quella loro *giocondità*".

- N. 18 -

"è assai meritevole di nota: il patriota si lamenta che dopo la Rivoluzione ancora non vi sia Rivoluzione nessuna, e che in realtà tutto si metta di nuovo a procedere secondo il vecchio andazzo aristocratico. Naturalmente, come dappertutto, la cara consuetudine, dopo i primi vivaci moti, ha ripreso il suo diritto, e ogni cosa cerca di rimettersi in piedi; del che quindi il buon patriota altamente si lagna".

"Giornale degli Uomini Liberi", Bergamo, 18 luglio 1797, N. 5

: Vivacemente democratico; si distingue per molto brio alla maniera bergamasca; poiché chi non ride leggendo: "Non si dee defraudare il Popolo Sovrano Bergamasco di dargli notizia etc." Ma rapporto al luogo e allo scopo il giornale appare assai ben fatto, trattando principalmente degli interessi della città e del dipartimento.

- N. 6. -

"Viene chiesta la soppressione di un convento dalla pluralità dei voti dei frati: il partito aristocratico è unanime nel volerla.

Dal "Diario" 1797 (Traduzione di C. Caversazzi, 1920).

"Il giro delle frasi ha qualche cosa di originale, e tutto il modo di esprimersi è animato, sincero e ingenuo, tanto che si crede di ascoltare Arlecchino, nel miglior senso".

Napoleone Bonaparte – 1797

"Mi sono impossessato, per precauzione, del Castello di Bergamo visto che fra tutte le provincie dello Stato di Venezia quella orobica è la peggio intenzionata verso di noi.."

Ugo Foscolo (1778-1827) - poeta, scrittore, traduttore, lettere ad Antonietta Pagnani, novembre, 1801
(University of Toronto Roberts Library - Manuale della letteratura italiana D'Ancona Alessandro, 1835-1914)

Bergamo, martedì alle ore 10.

"Sono partito lunedì verso le 9: la nebbia di quella vostra città da suicidio mi accompagnò sino al fiume Adda dove mi fu concesso di vedere il sole. Giunsi a Bergamo dopo le 2. La posta partiva appunto lunedì, ma per nostra sventura le lettere s'impostano prima dell'una pomeridiana. Eccomi dunque alla Locanda... straniero affatto, ignoto a tutti, e poi!

da questo tempo la noja si è impadronita di me! tutto è tristo dove non ti veggo, mia dolce amica: e senza di te, vorrei più la vita?

Ho pranzato male... malissimo. Che confronto col pranzo di madama Somaglia dove io ho passato domenica alcuni minuti un po' allegri! Ma tutto ha le sue vicende nel mondo. Mi sono già mille volte pentito di questa gita... e mi sarei forse pentito s'io rimaneva a Milano. Ma tutta la mia ansietà... e se tu fossi ritornata? e se ti dolesse della mia lontananza? Ma ora voglio continuare il mio giornale. Ho chiesto un caffè, e mi fu recata la tazza sporca... ho chiesto il letto caldo, ho aspettato, ho tornato a chiamare, ho udito un eterno parapiglia nella corte per l'irruzione de' forestieri per la fiera de' cavalli... e mi sono risolto ad andare a letto freddo. Ho chiesto, quando Gesù volle mandarmi il cameriere, da scrivere... e mi è convenuto aspettare, aspettare, arrabbiarmi, annoiarmi, e addormentarmi con la voglia di scriverti, ma con la rassegnazione di differire a domani. E appunto oggi... martedì, alle 10 incirca ti scrivo in bottega di un librajo.

Ore due.

Ora poiché il librajo mi lascia scrivere a mio agio (mi ha conosciuto letterato, e s'è impegnato di farmi infinite cortesie) ti dirò, mia amica, ch'io mi sento così male da tornarmene a letto. La febbre viene oggi più per tempo del solito, forse per la trista giornata che ho passata jeri. Fa per altro il più bel sole del mondo.

Ore... dopo pranzo.

Seguita la mia lettera che pare una leggenda della vita di qualche santo. Bergamo è un bel paesuccio. L'aria è sì sottile e sì pura ch'io malgrado i miei mali mi sento rivivere. Il sole è limpido limpido: la campagna è più bella e più ben coltivata di quella di Milano; gli uomini... oh! gli uomini io devo dire assai bene. Molti ch'io non conosceva mi hanno avvicinato ricordandomi di avermi veduto altrove, e offrendomi i lor servigi e la loro casa. Le città piccole hanno meno lusso e meno ambizione, e sono perciò più ospitali. E tu sai che io non ho molta fede alla celebrata ospitalità del tuo Milano. Delle donne bergamasche non so dirti nulla: parlano male; mi pare che si vestano semplicemente, almeno le popolane. Le dame avranno i cenci di Parigi, ma senza il garbo delle Milanesi. Intanto? doman l'altro, doman l'altro io ti vedrò.

Mercoledì...

A momenti devo uscire per terminare l'affare per cui sono venuto. E... piove! dopo il bel tempo di jeri. Oggi aveva deliberato di vedere i contorni di Bergamo, e le belle cose che in tutti i paesi i forastieri cercano, e delle quali i cittadini non si curano. Sarei per altro contento che piovesse tutt'oggi, e che domani... Oh! domani, venisse giù il cielo, io sarò a Milano e sarò a Milano sicuramente prima di sera. Non posso vivere, mia Antonietta, senza di te. Ma per tutto oggi ti devo lasciare, perché vo a fare l'avvocato".

Marie-Henry Beyle ovvero **Stendhal** (1783-1842), scrittore **-1801-1814**

<https://archive.org/details/journalparstendh01stenuoft/page/2/mode/2up?q=bergame>

<https://archive.org/details/journaldestendha00stenuoft/page/n9/mode/2up?q=bergame>

Da una lettera alla sorella Pauline, 9 maggio **1801**

Lo scrittore francese Stendhal era a Bergamo nel 1801 inquadrato come sottotenente nella cavalleria dell'esercito napoleonico e aiutante di campo del Generale Michaud e vedendo la città dal balcone di Palazzo Terzi, ove erano ospitati, giudicava lo scenario: *"Incantevole e di superba bellezza"*... Le plus beau lieu de la terre e le plus joli que j'ai jamais vu... e descriveva i dintorni di Bergamo di una bellezza indescrivibile....

"Eh bien figure-toi une plaine de quarante lieues de largeur, arrosée par le Tessin, l'Adda, le Mincio et le majestueux Pò; figure-toi une nuit sombre en plein midi, deux cents coups de tonnerre en demi-heure, des nuages enflammés se détachant sur un ciel obscur et traversant l'atmosphère en deux secondes et tu n'auras qu'un bien faible idée de la magnifique tempête que j'ai vue ce matin.

Jamais spectacle plus beau n'a frappé mes yeux, et les douze ou quinze camarades qui étaient avec moi ont avoué n'avoir jamais rien vu de si imposant. Nous avons vu tomber la foudre sur un clocher qui est à nos pieds, car toute la ville de Bergame est dans le genre de la montée de Chalemont. Nous sommes au plain-pied, en entrant par derrière et au dixième au moins par devant. Tu remarqueras que nous sommes au pied des Alpes et que nous apercevons les Apennins.

Da una lettera alla sorella Pauline, 14 Giugno **1801**.

....Sais tu si mon papa a fait partir mes livres; s'ils ne le sont pas, prie-le de ma part de faire le plus vite possible. Imagnie-toi que je suis ici sans une ligne de français; il est vrai que ce pais est le plus beau que j'aie vu après les bords du lac de Genove. Mais on ne peut pas toujours être à cheval, surtout lorsqu'on a la fièvre; elle me rend tous les jours une visite régulière de trois ou quatre heures.

A Canonica, village à 20 milles de Milan et à 10 de Bergame, situé sur l'Adda, on a une des plus belles vues possibles. Celle de la haute ville de Bergame est moins jolie et infiniment plus étendue.

De la casa Tersj, où est logé le general Michaud, on aperçoit très distinctement les Apennins situés a 25 lieues de là. On en voit très biens les détails avec une lunette de 20 pouces de Ramsden que le General possède. La vue n'est bornée au nord-est et au sud-ouest que par les montagnes auxquelles Bergame est adossée. Il y a ici deux théâtres. l'un très beau dans le Borgo, qui est la partie de la ville située en plaine, l'autre de bois sur la place de la cité. Nous allons chaque soir a celui-ci qui est très près de chez nous. L'autre en est a demi heure.

On cite ici madame N... comme la plus jolie femme de la ville, et véritablement elle n'est point mal; on lui donne 60.000 lires de rente; elle a un *cavaliere servente*, bel homme, et qui dépense beaucoup pour elle; elle est par conséquent inattaquable. Nous pourrions b... deux comtesses qui logent près de chez nous, mais elles ont vingt-huit ou trente ans, et un air de saleté qui repugne....

Après ma leçon d'armes, j'ai entièrement tourné la chaîne de collines contre laquelle Bergame est plaqué. Le pays est superbe et a des aspects enchanteurs. J'ai fait de 9 a 10 milles en 3 heures environ, toujours au pas....

Le libraire Antoine n'a pas voulu me prêter le 2^{me} volume de Goldoni; L'abbé Raggi m'a prêté *Sirol* et *Catone in Utica*, deux opéras de Métastase....

Dal " *Premier voyage en Italie* ", **1801-1802**

J'ai fait avec le general Michaud de grandes promenades a cheval. Le pays de Bergame est vraiment le plus joli que j'ai jamais vu. Les bois dans les collines derrière Bergame sont tout ce qu'on peut imaginer de délicieux. Ils sont presque tous disposés en chasses avec la cabane de chasseur.

1805 - " *Journal de Stendhal* ", 291

Stendhal scrive che " *la blanchisseuse de Bergame* " gli fa dimenticare il viso " *de Madame Marini della contrada della Bagutta* " .

Da una lettera a Félix Faure, 10 maggio **1809**.

L'immense Danube et ses grandes îles, sur lesquelles on domine d'une hauteur de cent cinquante pieds, form (sic) un spectacle unique. Je n'y trouve a comparer que la Terrasse de Lausanne et la vue de Bergame.

Mais l'une et l'autre étaient bien moins *striking*, frappantes, avec une nuance de terrible visant au sublime. ...

1824 - " *Journal de Stendhal* ",

"Je vais passer quelques heures a Bergame, a cause de la belle vue... On peut courir les deux mondes sans rien trouver de comparable "

Carlo Porta (1775-1821) - **1810**

Tommaso Gargallo, (1760 -1843), marchese di Castel Lentini, poeta, studioso - " *Memorie autobiografiche* " - **1824**.

Bergamo può dirsi tricorporeo, perché tripartito tra la città superiore, ch'è l'antica città, e l'inferiore, composta de' due gran sobborghi di S. Leonardo, e di S. Antonio.

I sobborghi minori del Pignolo, di S. Caterina, di S. Tomaso ecc. vanno compresi ne' due maggiori testé nominati. La popolazione, che si estima, di 50 mila anime, è quasi egualmente distribuita nelle tre parti divise.

Topografia così fatta e più gradevole al viaggiatore, che ne vede il proscenio, di quel che non sia agli abitanti; che anzi non solo riesce loro incomoda, ma in parte nociva, per una certa rivalità, di cui non vanno esenti i bergamaschi della città inferiore, e della superiore.

Il sobborgo S. Leonardo ha il gran recinto dell'edificio, destinato alla fiera di S. Alessandro, che vi si celebra in agosto. Consiste in un gran quadrato, con tre portoni, che ne danno l'ingresso. Secento botteghe, a ciascuna delle quali sovrastano altrettante stanze superiori per abitazione, ne formano i lati, e fanno steccato alla piazza, in mezzo alla quale sorge una fontana ombreggiata di alberi. Tutto all'intorno di così nobile mercato corrono bellissimi viali, e larghi stradoni pel corso delle carrozze, e boschetti vi si frammezzano, e tali altre campestri delizie. Bergamo è ancor essa una delle floride città della Lombardia, anzi delle più agiate ed industriose, e per l'agricoltura, e per la pastorizia, e per le manifatture, e pel commercio di seta, ferro, cotone, panni, drappi lavorati ecc.

L'aria n'è ottima, ed i punti di vista dalla Città Superiore e principalmente del semidiruto castello, sono sorprendenti. Delizioso è il passeggio su le mura della città, ed insieme molto animato pel numero delle carrozze, che credesi ascendere a sei in settecento. La scena non può essere né più bella, né più variata per la vastissima pianura della campagna milanese, ed il prospetto delle colline, dei boschetti, delle ville, e de' palazzi, che si apprestano all'occhio, e soprattutto pe' tanti giardini irrigati da acque abbondantissime, ond'è che la natura cospira con l'arte a accrescerne la bellezza e la fecondità.

Le troppe acque di vero, lungi di render fertile, nuocerebbero alla coltivazione. Ma l'industria che ha saputo e radunarle in laghi, ed introdurle in canali, ed irrigarne i terreni, ha convertito quasi in giardino quel territorio, che altrove giacerebbe fuggito dagli uomini, ed abitato dalle ranocchie

M. Valery (Antoine Claude Pasquin - Monsieur Valery) - (Parigi, 1789 – 1847), bibliotecario del castello di Versailles e noto per i viaggi e le guide. Da *“Voyages, litteraires et artistiques en Italie”*, **1838**

https://it.wikipedia.org/wiki/Antoine-Claude_Pasquin_Val%C3%A9ry

La plupart des derniers voyageurs oublient ou negligent **Bergame**, ville singulière par ses monuments, son aspect, sa situation sur une hauteur escarpée, et autour et au pied de cette même hauteur. Son antique et superbe foire (elle existait déjà en 913) venait de finir lorsque j'y arrivai. Ses débris pouvaient faire juger de son importance. Le bâtiment carré qu'elle occupe, forme de cinq cent quarante boutiques, avec quatre grandes salles aux angles, est un des premiers monuments de la ville. Les foires, ce moyen d'échange du moyen âge, dont les pratiques de la dévotion, les pèlerinages et les indulgences accordées par les papes, avaient fait naître l'idée, et qui sembleraient devoir appartenir à l'enfance du commerce, sont encore utiles au commerce actuel. La foire de Bergame sert principalement à l'écoulement des draps fabriqués à Côme et des soieries de Lombardie. Les négociants bergamasques les vendent à Londres où plusieurs ont des comptoirs; leur fortune est immense. Zurich exploite aussi avec avantage ce même commerce; une colonie zurichoise est établie à Bergame, et elle a sa chapelle et son pasteur. Bergame, patrie primitive du Tasse, senible digne de l'avoir vu naître par l'intérêt qu'elle ne cessa de lui porter. C'est des vallées voisines de Bergame qu'était sorti, selon l'opinion commune, Arlequin, auquel la critique et l'érudition allemande viennent de trouver une genealogie étrusque.

Le service du Port-Franc, espèce de petite ville de mer, était toujours exclusivement réservé aux portefaix bergamasques; les autres simples portefaix en étaient sévèrement exclus. Bizarre aristocratie, singulière hérédité de charges que l'on ne s'attend guère à trouver là ! Ces Bergamasques se recrutent dans les communes de Piazza et de Zugno, dans la vallée de Brembana, ainsi appelée du torrent de la Brembana, à l'ouest de la ville de Bergame, et dans les hameaux qui en dépendent; ils doivent par conséquent leur noni de Bergamasques à la province, et non à la ville de Bergame. La *compagnie* des portefaix bergamasques, comme sous le nom arabe de *caravana*, remonte à l'année 1340 et fut instituée par la Banque Saint-Georges; elle rie comptait alors que douze portefaix: le nombre s'en est par la suite fort accru; il s'est élevé jusqu'à celui de deux cent vingt, réduit à deux cents par un règlement du 20 mai 1852; avant l'interdiction portée par les patentes royales du 10 novembre 1825, les caravanas vendaient leur charges à leurs compatriotes à des prix très-élevés. Les Bergamasques semblent d'ailleurs dignes de leur privilège par une réputation d'adresse et de probité qui, depuis pres de cinq siècles, ne s'est poi ut démentie.

Alessandro Manzoni (Milano, 7 marzo 1785 –22 maggio 1873), scrittore, poeta - *“I Promessi Sposi”* -XVII- **1840**

Arrivò in pochi momenti all'estremità del piano, sull'orlo d'una riva profonda; e guardando in giù tra le macchie che tutta la rivestivano, vide l'acqua luccicare e correre. Alzando poi lo sguardo, vide il vasto piano dell'altra riva, sparso di paesi, e al di là i colli, e su uno di quelli una gran macchia biancastra, che gli parve dover essere una città, Bergamo sicuramente. .. Onde, chiamato il pescatore, e accennando col capo quella macchia biancastra che aveva veduta la notte avanti, e che allora gli appariva ben più distinta, disse:

“è Bergamo, quel paese?” “La città di Bergamo” rispose il pescatore “e quella riva lì, è bergamasca?” “Terra di S. Marco”. “Viva San Marco!” esclamò Renzo. Il pescatore non disse nulla....

“..Ora ti condurrò dal mio padrone: gli ho parlato di te tante volte, e ti farà buona accoglienza. Un buon bergamascone all'antica, un uomo di cuor largo. Veramente, ora non t'aspettava; ma quando sentirà la storia...

E poi gli operai sa tenerli di conto, perché la carestia passa, e il negozio dura. Ma prima di tutto, bisogna che t'avverta di una cosa. Sai come ci chiamano in questo paese, noi altri dello stato di Milano?”

“Come ci chiamano?” “Ci chiaman baggiani.” “Non è un bel nome” “Tant'è: chi è nato nel milanese, e vuol vivere nel bergamasco, bisogna prenderselo in santa pace. Per questa gente, dar del baggiano a un milanese, è come dar dell'illustrissimo a un cavaliere” “Lo diranno, m'immagino, a chi se lo vorrà lasciar dire” “Figliuolo mio, se tu non sei disposto a succiarti del baggiano a tutto pasto, non far conto di poter viver qui. Bisognerebbe esser sempre col coltello in mano: e quando, supponiamo, tu n'avessi ammazzati due, tre, quattro, verrebbe poi quello che ammazzerebbe te: e allora, che bel gusto di comparire al tribunal di Dio, con tre o quattro omicidi sull'anima!”

“E un milanese che abbia un po' di...” e qui picchiò la fronte col dito, come aveva fatto nell'osteria della luna piena. “Voglio dire, uno che sappia bene il suo mestiere?” “Tutt'uno: qui è un baggiano anche lui. Sai come dice il mio padrone, quando parla di me co' suoi amici? Quel baggiano è stato la man di Dio, per il mio negozio; se non avessi quel baggiano, sarei ben impiccato. L'è usanza così”..

Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797-1848), compositore - **1840**

Bergamo era nell'anima di Gaetano Donizetti, quando col pensiero fermo al nostalgico ricordo dell'alta città, il grande musicista, improvvisatore di umili ma spontanei versi, scriveva all'amico Dolci il 20 novembre 1840, la quartina:

*Chi non t'ama e non ti brama,
Chi da lungi non ti chiama,
O è bastardo bergamasco
O sconosce il tuo poter*

Rodolphe Töpffer (Ginevra, 1799 - 1846) fumettista, illustratore e scrittore - *“Viaggi a zigzag”*, **1844**

“ Vi è al centro della città tutta una Babilonia di botteghe e di mostre; i bergamaschi delle montagne vengono, gli uni per vedere, gli altri per acquistare: chi gironzola e chi tira diritto. All'angolo di questo immenso bazar, tutto ingombro di popolo e di mercanzie, trentasei baracche racchiudono trentasei spettacoli di ogni sorta: giganti, nani, circhi equestri, rinoceronti, marionette; e mentre i giganteschi quadri, destinati ad attirare la curiosità allo stesso tempo diffidente e credula dei gozzi, mostrano agli occhi stupiti tutte le mostruosità dei cinque regni, i tromboni, le musiche ed i pagliacci suonano, gridano, gesticolano a gara.

In mezzo un pasticciere ambulante frigge e vende le sue ghiottonerie ai clienti: un confettiere all'aria aperta impasta il succo di melassa, lo svolge mostrandone l'oro, lo misura, ne vanta i pregi, ne esalta la bontà; un mercante di lucido di scarpe piglia il piede di un montanaro, e gli lustra, *bon gré, mal gré*, una scarpa, elencando, con incredibile abbondanza di parole, le incomparabili proprietà della sua composizione, e vantando l'avvenire prodigioso della calzatura che dona alle famiglie la felicità, alla società la lucentezza...

Ed il buon uomo, abbagliato ed affascinato, lascia fare: acquista, paga, e se ne va, con una sola scarpa lucidata ed una scatola in mano. Niente di più divertente d'essere spettatore di queste scenette. Si osservano mille cose, semplici e comiche ad un tempo: e si osservano, nel bel mezzo della folla e come inquadrato in questo tumulto universale, una giovanetta pensosa, una madre inquieta, o qualche vecchio che assiste, austero ed infastidito, a divertimenti che lo lasciano indifferente... “.

Antonio Fogazzaro (Vicenza, 1842-1911) scrittore e poeta - https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Fogazzaro

Dalla lettera allo zio don Giuseppe, - **1853**

“Io e la Ina facciamo la vita di Michelaccio. Sempre a gironi: noi in borgo, noi in fiera, noi qua, noi là. Questa sera poi porremo il colmo alla nostra vita dissipata; assisteremo a un'accademia”.

Da una lettera ad un amico, 28 marzo **1888**.

“ Fino a Treviglio viaggiai con tanta gente, tutta straniera. Da Treviglio a Bergamo viaggiai solo e mi parve di rinascere. Se qualcuno ha potuto udirmi dal vagone vicino, mi avrà creduto pazzo perché non feci che declamare versi o prosa improvvisata. Ero commosso di venire a Bergamo, al paese dove nacque mio padre, dov'ebbi la prima visione della fama. Ciò ini sovraccitava “.

Dalle *“Note autobiografiche inedite”*.

“Cara zia Nina! la sua figura soave di monaca che passa intatta, candida fra le caligini del mondo, i suoi occhi sfolgoranti di donna che nella sua verginale purezza ha conservato tutto il fuoco di una natura entusiasta, mi sono impressi per sempre in fondo al cuore. Noi facevamo di solito due brevi dimore a Bergamo, in settembre e in novembre. Di là si andava a visitare la zia. Il monastero era a tre miglia dalla città. Io amavo la mia zia con passione. Mi par sempre di vedere quel cortile, quel parlatorio, quel viso più bianco delle bianche bende che lo coprivano. . . .”.

Gabriele Rosa (Iseo, 1812 – 1897) -patriota e scrittore - *“Dialetti, costumi e tradizioni di Bergamo e Brescia”* - **1855**

<https://archive.org/details/dialettocostumi03rosagoog/page/n4/mode/2up>

“Delle leggi di Bergamo nel Medio Evo: ricerche”

<https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb10564188?page=4,5>

Adolf Stahr (1805 – 1876) scrittore e storico tedesco – *“La corrispondenza di Fanny Lewald”* – **1858**

<https://archive.org/details/einjahrinitalien01stah/page/70/mode/2up> - https://it.wikiquote.org/wiki/Adolf_Stahr

<https://archive.org/details/meingnadigsterhe0000lewa/page/158/mode/2up?q=bergamo>

Abbiamo fatto un bel viaggio, visto il Lago di Como, Milano, Genova, Bergamo, Verona e Venezia. Siamo rimasti immensamente sorpresi da Bergamo, che ancora non conoscevamo. La vista che si ha dall'alto della Alta Città fino alla pianura è bella come quella della campagna romana; ma in questa di Bergamo, che non è chiusa dal mare, vedi tutta la pianura, che è fiorita e coltivata come un giardino, nella sua immensa distesa.

..panorama di impareggiabile bellezza con la più bella passeggiata dell'Italia settentrionale (*lungo le Mura*)...

Paul Verlaine (1844-1896), poeta francese – *“Fêtes Galantes”* - **1893**

fa brillare alla tenue luce lunare la pantomina sullo sfondo di un *“paysage choisi, que vont charmant masques et bergamasques...”*

J. Etienne Lorck (1860-1933) romanista tedesco - *“Altbergamaskische Sprachdenkmaler”* - **1893**

https://de.wikipedia.org/wiki/Etienne_Lorck

Claude Debussy (Parigi, 1862-1918), compositore e pianista francese. - **1895**

....muove in ritmi di tenue e alta musicalità le cadenze della sua *"Suite Bergamasque"* –

Gabriele D'Annunzio (Pescara, 1863 – Gardone, 1938), scrittore, poeta, drammaturgo, militare, politico..

<https://archive.org/details/attraversolecitt00rosiuoft/page/394/mode/2up>

- *"Le città del silenzio"* – 1903,

[https://it.wikisource.org/wiki/Elettra_\(D%27Annunzio\)/Le_citt%C3%A0_del_silenzio_\(V\)](https://it.wikisource.org/wiki/Elettra_(D%27Annunzio)/Le_citt%C3%A0_del_silenzio_(V))

<https://picclick.it/Teatro-Lirico-di-Milano-nel-1910-Gabriele-DAnnunzio-392840458153.html>

I

Bergamo, nella prima primavera
ti vidi, al novel tempo del pascore.
Parca fiorir Santa Maria Maggiore
di rose in una cenere leggera.

Davanti la gran porta australe i sassi
deserti verzicavano d'erbetta,
quasi a pascere i due vecchi leoni.

E per l'aer volar pareano a schiera
i chcrubi fuggiti da Trescare,
quei che Lorenzo Lotto il dipintore
alzò fra i tralci della Vigna vera.

Dolce correa per la città dei Tassi
la melode a destar la verginetta
Medea sepolta presso il Coleoni.

II

Destarsi la dormente, qual la pose
su l'origlier di marmo l'Amadeo:
gli occhi aprirsi, le labbra LAUS DEO
clamare, le due mani sparger rose:

Non diemmi forse l'alto Condottiere,
benigno a' suoi ed a' nimici crudo,
col suo gesto il segnal della riscossa?

quest'opere vid'io meravigliose
del lene April; ma in vetta, al mausoleo,
tutt'oro l'arme, il gran Bartolomeo
pronto imperar tra le Virtù sue spose.

Oh seme delle nostre primavere!
Triplice egli ebbe nell'invitto scudo
il carnai segno della maschia possa.

III

L'ombra canuta del Guerrier sovrano
a Malpaga erra per la ricca loggia,
mutato Velmo nel cappuccio a foggia,
tra i rimadori e i saggi in atto umano.

Stretto nel pugno il fólgo di guerra,
i fanti cantra Galeazza li sferra
tonando co 'l mortaro e la spingarda.

E tu, Bergamo, il suo sepolcro vano
chiudi. Ma all'aspro vento che da Chioggia
sibila è vivo ! Ancor di strage ha roggia
l'unghia e la pancia il suo stallon romano.

Arcato il duro sopracciglio, ei guarda
di su la manca spalla irta di piastra;
e, bronzo in bronzo, nell'arcion s'incastra

Dal discorso *"Per il dominio nei cicli"*, 1910

Bergamo, la città geniale in sapienza e in prodezza, in meditazione e in azione, solitaria e raccolta sul colle intorno al suo vecchio Palagio ove lo spirito del libero Comune dorme nel silenzio dei libri immemore di discordie e di tumulti, operosa e giovenile al piano, sonante d'industrie ordinate, protesa alle conquiste più nuove, fatta sempre più capace a contenere e a versare la ricchezza di quelle immense cornucopie che sono le sue due valli; il popolo che in ogni tempo conciliò la forza dell'opere e la disciplina del pensiero, ed ebbe in Bartolomeo Colleoni invitto un protettore di poeti, in Francesco Nullo cavaliere di libertà un inventore di pratici ordigni, e impresse alle forme dell'arte un'appassionata eleganza, dagli intagli del Fantoni alle melodie del Donizetti, e scrutò i più profondi tesori del linguaggio, dal vetustissimo Mosè del Brolo ad Angelo Mai; Bergamo tenace nel custodire tutto il passato, audace nel precorrere tutto l'avvenire, così come serbò alla Serenissima la fede più sicura e impetuosamente accrebbe di tanto suo gentil sangue la schiera dei Mille, così già oggi si prepara a vedere le novissime ali, foggiate con la sua tela più robusta, roteare intorno alla torre di Gómbito, eretta nel quadrivio sacro alle Feste agrarie

Vittorio Rossi (1865-1938) filologo e italianista italiano. – 1910

https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Rossi - <https://www.rtearth.com/2019/06/24/bergamo/>

"Bergamo; e io vorrei farle una dichiarazione d'amore. Ma con le parole di adesso non si possono fare dichiarazioni d'amore; ci vorrebbero le parole antiche. Bergamo; quelle due civiltà mescolate insieme, quella di Lombardia e quella di San Marco, due civiltà per le quali è il piacere di essere civili. Bergamo; e quella faccia d'uomo, la sola faccia d'uomo rimasta sulla terra: è bronzo, ma soffia come un vento d'uragano; e il grande cavallo che porta la forza del

Colleoni, come se portasse tutta l'eredità virile della razza umana"

Gabriel Fauré (1877-1962) – giurista, poeta e romanziere francese - “*Heures d'Italie*” - **1910**

<https://archive.org/details/heuresditalielom00faur/page/116/mode/2up?q=bergame>

https://openlibrary.org/works/OL18030724W/Heures_d%27Italie?edition=key%3A/books/OL24141792M

La vieille cité se dresse dans la lumière blande avec sa ceinture de remparts rappelant son passé guerrier, le temps de la ligue lombarde et des luttes contre Milan.

Rien n'est plus amusant que de regarder vivre ce peuple exubérant que Bandello nargue déjà dans ses Nouvelles. Il est un peu grossier et vulgaire, comme leur *danse bergamasque*, comme la musique de leur Donizetti; est-ce de songer que je suis au pays d'Arlequin, mais il me semble que les gens jouent toujours la comédie. Tous ces commercants, tous ces paysans ont une physionomie excessivement mobile et variée; avec leur bouche grimacante, leurs yeux qui rient, leurs bras sans cesse en mouvement, ils mettent dans l'expression de leurs sentiments une exagération qui, quoique sincère, paraît plus près du théâtre que de la vie.

Il n'est point pour le rêveur de villes plus chères que celles qui, presque mortes, ressemblent a de beaux sépulcres. Il n'y a pas a faire, comme a Rome ou a Florence, un constant effort pour se dégager du présent.

Le silence des voies désertes, la paisible serenité des monuments, le grand air d'abandon morne des palais et des maisons, tout ramène l'esprit vers une même époque et aucune préoccupation étrangère ne vient troubler la méditation. Plus évocatrice encore est la grand' place, si petite mais si poignante, où pendant des siècles, battit le coeur de la commune. Tous les édifices civils ou religieux, nécessaires a la vie publique, sont réunis dans un ensemble majestueux. Aujourd'hui, la solitude y règne.

Par une claire matinée de septembre, faire le tour de Bergame sur ces remparts est une chose exquise.

Les vues que l'on a sont infiniment variées. Les paysages changent comme une gigantesque toile de fond.

.. je ne connais pas de campagne donnant cette impression de richesse, d'abondance et de fertilité

Au pied des remparts, sur les terrasses ensoleillées, des paysannes coupent les raisins et les recueillent dans de grandes corbeilles, chantant et bavardant, tout heureuses de vivre dans la tranquille joie du matin, comme devaient chanter et bavarder, il y a deux mille ans, les femmes qui vendangeaient sur la terre d'Enee, dans la même joie du matin, sous un plus jeune soleil.

“Ma ecco Bergamo che appare ad una svolta della strada. La città vecchia si erge con una cintura di mura che ricorda il suo passato guerresco della Lega Lombarda e delle lotte contro Milano. Oggi le fortificazioni sono state trasformate in una magnifica passeggiata, adombrata da begli alberi. Fare il giro di Bergamo lungo queste mura in una limpida mattinata di settembre è cosa deliziosa. Le vedute che si hanno sono infinitamente varie. I paesaggi cambiano come in un gigantesco fondale di scena”.

Rudolf Von Klaus – 1915ca ?? (G)

“La mia adorata, che ognun può andare a trovare quando vuole e godersi e lasciarvi il suo cuore, è una città.

Soltanto una città. Ma che città. L'incomparabile, la stupenda si chiama Bergamo”.

Carlo Linati (Como 1878-1949), scrittore e viaggiatore – “*Nuvole e paesi*” – **1919**

La sera ci trovò in Bergamo alta. I calderai, lungo le viuzze, davano gli ultimi sbalzi ai fregi delle secchie, e le beghine (non visi macerati, ma cere vinolenti in scialli neri) ciabattavano verso gli ori e le cantorie di San Alessandro. Olezzo di salumi si spandeva per tutto il borgo. Scendemmo le scalottole di Porta Dipinta. Bisunti antiquari rientravano tarlati cofani e inginocchiati: ragazze spulezzavano verso amori soldateschi dietro muri coperti d'erba vitriola, e, nelle canove, intavolavano cotteccio certi sbracati di largo viso galgaresco, tutte spalle, nella luce dipinta.

Com'era dolce perdersi, in quell'ora, per straducce erbite dietro Duomo dove un bottacciuto pretone scendeva con uno sparviero tricorno in testa, o fermarsi a un bel portale che incorniciava il verde di tranquillo aureolato broletto, ed arrivare alle mura di Santa Grata donde spazia tanta parte del tavoliere lombardo!

No, non fu un vezzo sentimentale che ci tenne là, sotto quella piccola luna, a spiare la striscia del Serio, lontano nella campagna, o Borgo che inverdiva alla notte, o quella scena di colli che salivan dietro noi rotti e profilati come in una sacra pittura verso lo smalto della notte formicolante, e quella pace dei contadi, quell'ultima voce della città, il Coprifoco: ma un senso inaspettato al nostro cuore, Cardelia, di quello che un poeta, lassù dell'Irlanda, ci rivelò, essere la desolazione una forma della bellezza.

Sacra desolazione di Lombardia, quanti delicati giorni passati sul tuo cuore!

Ettore Janni (1875 – Milano 1956) giornalista, critico letterario e politico – “*Paesi e visioni bergamaschi*” – **1924**

Chiudendo un suo scritto di presentazione della città, “*tanto pia cara a chi la conosce e nella conoscenza ha un po' di gioia della conquista: tanto più incantevole per chi, percorrendola la prima volta, si stupisce d'averla potuta ignorare*

sino a quel giorno”;

Giù. Antonio Borgese (Fiesole 1882-1952) giornalista, drammaturgo – *“La città sconosciuta”* – 1925

Nel tardo pomeriggio partii per Bergamo, col tempo bello. Non avevo nulla di eccezionale da farvi, e approfittavo d'un'occasione per conoscere una città ove non avevo mai messo piede nei molt'anni dacché abito a Milano, una città di cui tutti mi parlavano con un sorriso di compiaciuta meraviglia, aggiungendo: “Come? Lei non è mai stato a Bergamo? E molto bella, sa? Ci vada. Una domenica basta”.

L'arrivo non mi deluse. Vidi uno stradone fresco, alberato, e in fondo un colle, con case e chiese e palazzi e campanili e giardini sospesi nel cielo di crepuscolo; qualcosa di accessibile e, insieme, di eccelso.

Tutto il giorno seguente rimasi a Bergamo, in incognito, e fui quieto e sereno. C'era sole per me, e silenzio, e solitudine fra estranei nella città sconosciuta. Prima di tutto, naturalmente, andai a Bergamo Alta, guardai a bocca aperta la piazza, osservai a uno a uno gli stalli preziosi di Santa Maria Maggiore. Non la finivo più di ridire a me stesso che la bellezza di questa città era quanto mai originale e singolare, mezza distesa e mezza alzata; o veramente la parte in pianura era assai più che mezza, e la figura della città faceva pensare a una di quelle statue giacenti che hanno tutta la forza raccolta nel collo e nel capo sollevati. L'idea di una città cosiffatta, con la sua acropoli accessibile insieme ed eccelsa piantata lì sull'ultimo sprone dei monti per scrutare le valli cupe dell'Alpi e mirare il gran piano di chiaro colore, non poteva esser venuta in mente a nessuno; ed era sorta così, come una figlia della terra e del ciclo, degna d'essere amata dagli uomini. Sicché, vivendovi dentro, doveva parere impossibile che tutte le altre città non fossero fatte a quel modo, divise in parti alta e bassa, come a Venezia si vorrebbe che tutte le città fossero d'acqua e di marmo. Originale e singolare Bergamo, quasi quanto Venezia; e, se pure non avesse un nome, a rivederne la sagoma fra mille non la si sbaglierebbe con nessun'altra.

Quella curiosità dell'altezza non cessa poi sulla piazza dell'Acropoli.

Lì presso è la cappella Colleoni, e dentro la cappella un gran monumento funebre con la statua equestre del condottiero in cima. Il condottiero, mi spiegava la guida, era seppellito proprio sotto gli zoccoli d'oro del cavallo, finché lo tolsero, perché stava più su dell'altare, e più su dell'altare non possono stare che i santi. Lo tolsero, ma rimase la sua immagine d'oro, più su dell'altare, più su d'ogni cosa, quasi alla pari coi cieli senza fine che il Tiepolo dipinse sulla volta.

Feci colazione in una mediocre trattoria della piazza alta, divertendomi ad ascoltare senza capir verbo la parlata del luogo che già conoscevo di fama come la più difficile d'Italia. Dopo visitai sbadatamente l'Accademia Carrara, ove mi parve di notare che i nomi degli autori fossero illustri e le pitture quasi sempre mediocri; sicché non m'accesi e non godetti veramente che in quella piccola sala ove sono alcuni bellissimi Longhi e Guardi.

Ma, scendendo pel Pignuolo, fui di nuovo felice. In questa lunga e misteriosa strada è la casa paterna del Tasso; e pensavo, guardando entro di me l'appassionata fisionomia di Bergamo, che giustamente n'erano sorti cuori patetici e d'infelicità sublime come il Tasso e il Donizetti. Anche Milano è la città dei bei cortili; ma chi non ha visto quelli che guardano pallidi, bianchi, dai portoni del Pignuolo non sa quanta tenerezza ed elegia vi possa essere nelle intese e nei contrasti fra la casa e la strada. Alcuni hanno la freschezza sospettosa del patio, altri la serenità dell'atrio antico, altri ancora s'aprono su uno sfondo arboreo di melodramma, e in tutti s'è fermato un alito di gelosa clausura conventuale. Per lo più i loro muri sono intonacati; e vi sono intonachi, in altri luoghi, che fanno pensare ad affreschi coperti, con figure di santi dagli occhi allibiti; ma questi dei palazzi bassi di Bergamo, a scrostarli, pare che ne debbano sciamare delicate, impercettibili musiche di un'epoca che non è più.

Henri de Ziegler (Ginevra, 1885-1970) filologo, romanziere e letterato – *“Les deux Romes”* – 1925

“Uno dei luoghi dove la vita dei secoli non ha seguito che un disegno di bellezza; in quel luogo (piazetta del Duomo) nulla vi è che può ricordare l'esistenza della materia, i traffici degli uomini, l'angoscia e il lavoro”..

“Devant eux s'ouvrait une seconde petite pièce. Et c'était un de ces milieux où l'industrie des siècles n'a suivi visiblement, qu'un dessein de beauté.

L'impression, pour Jean, en était absolument nouvelle et le troublait comme un luxe inouï. Mais l'ensemble architectural était si mesuré, si humain, que, transporté comme il était près de le croire dans une cité de rêve, il en demeurait béant, sans y être dépaycé. Il s'éveillait plutôt, après un long sommeil, à une réalité plus certaine et plus douce. Son émotion ressemblait à celle du retour, à celle du souvenir.

La veille, au gré de la nuit, ils avaient oublié tout ce qui n'était pas leur extase. Bergame avait flotté comme une nef sans amarres sur l'nifini de leur sensations. À la clarté du jour, elle s'était doucement posée au faite d'un coteau. Maintenant on voyait par quels liens elle tenait à la terre, aux pays de travail et de lutte, où la volupté, toujours troublée et fugitive, est une déesse en exil. Les hauteurs aérées de la cité plongeaient jusqu'à la ville basse. Une rumeur en montait. La plaine où elle s'étendait à son aise était mollement enserrée par les bras souples des monts.

On voyait s'étager par zones leur nudité modelée. La première était brune, ponctuée de blancs villages. La dernière chaîne allongeait un tendre ruban lilas a la marge de l'azur. Par des chemins dont se voyait l'amorce on pouvait aller de proche en proche, de colline en montagne, jusqu'aux terres de l'autre réalité. Comme on était allégé de les sentir, toutefois, lointanies! Comme on était affranchi de leur exacte loi ! Sous le vaste azur, cette frontière alpestre vous retranchait d'elle très sûrement.

Le pays, a l'entour, avait un nom que le matin rappelait aux voyageurs. Cette plaine, ces monts suaves, c'était la Bergamasque: ces monts qui avaient aux yeux l'agrément d'un corps nu. Tous deux se le répétaient, le trouvant lui-même poétique et luxueux. Il s'imprégnait pour eux, pour plus tard, de toutes les grâces du paysage, de tonte l'odorante fraîcheur de ce jour. Ils suivaient lentement ce boulevard, au-dessus des toits de la ville marchande, sous les arbres embués de blond et de vert. Et tantôt plongeaient leur regard aux fluidités riantes de l'espace, tantôt l'amusaient au pittoresque de la cité. Ils allaient en chercher le coeur, la douce clairière dallée au milieu des maisons: une piace encore arréta leurs pas un instant. Tout exigué, elle s'ouvrait a la gaité marinale et montrait ce désordre un peu théâtral, cet air de décor (premier act: une piace) qu'on volt assez a l'ordinaire aux architectures de ce pays. Andre et Jean distinguaient nettement cet artifice. Mais ils l'approuvaient de souligner en cette ville un carattere d'elegante superfluité, de grace étourdie et joueuse qui les y avait séduits. Deux hôtels d'un Louis XV frivole occupaient les côtés de la scène vide. Trivelin allait déboucher de cette ruelle et Colombine, aux notes de la sérénade, apparaissait a son balcon”.

Hermann Hesse (1877-1962), scrittore, poeta, filosofo e pittore tedesco. Nobel per la letteratura nel 1946 –

https://it.wikipedia.org/wiki/Hermann_Hesse. -

<https://archive.org/details/bilderbuch000hess/page/66/mode/2up?q=bergamo>

Una visita a Bergamo nel 1915 dal “*Bilderbuch*”, 1926

... Uscito all'aperto, pieno di curiosità mi trovai d'improvviso nel cuore di una buia città antica. M'internai per una straduccia deserta, mentre i negozi si chiudevano, e dopo non molti passi eccomi arrestato dalla vista di una grossa torre inverosimilmente alta, che balzava su dalla voragine delle case e spaziava nel buio della notte. Mi parve di trovarmi d'un colpo nella Toscana meridionale o in una delle cittadine dell'Umbria. Quasi subito dopo ecco però la stradetta sfociare inaspettatamente in una grande, magnifica piazza. A destra un porticato, dove gli sfaccendati della sera fumavano la pipa; a sinistra, indistinto, un monumento moderno, evidentemente un Garibaldi; e dietro a quello, nello sfondo, un edificio oscuro, a enormi pilastri ed archi dalla bella volta; e nella piazza nulla di vivo, se non le vetrine modestamente illuminate d'un piccolo caffè e d'una drogheria, dove bottiglie verdi e arancione in mostra lucevano come rari gioielli. Tirai un respiro profondo: da tanto tempo non ero arrivato così, in una cittadina italiana, attratto da oscurità piene di mistero, sorpreso da nobili costruzioni balzanti su all'improvviso, salutato dall'umido alito di strette viuzze di pietra”.

"...mi si dischiuse un panorama stupendo e del tutto diverso: sospeso al di sopra della città sulla piattaforma della funicolare, vidi profilarsi, tra me e la verde pianura che la lontananza sfumava, la silhouette compatta e altezzosa di Bergamo vecchia, con le sue torri e le sue cupole, le sue mura e i suoi tetti. Solo ora vedevo in tutta la sua estensione e maestosa dignità l'immensa pianura dell'Italia settentrionale. Imponente e sconfinata come un mare, era verde e luminosa nelle vicinanze, mentre in lontananza assumeva mille diverse tonalità, dal grigio, al turchino, all'azzurro sempre più intenso punteggiato da una bianca miriade di cittadine, villaggi, monasteri, casali, fattorie, campanili, ville, fino a sfumare all'orizzonte in una distesa di blu senza fine."

Luigi Cadorna (1850-1928) Il Generale, ospite a lungo e innamorato di Bergamo, amava sostare sulle panchine di Colle Aperto che era per lui “il Pincio bergamasco”.

G. Titta Rosa (Milano 1891-1972), scrittore e critico letterario – “*La Stampa*” – 1929

Ero anch'io uno di quelli che, pur vivendo da parecchi anni a Milano, non conoscevano Bergamo.

Sicché più d'una volta anch'io mi sono sentito fare questo discorso: “Come ! nonosci Bergamo? Ma è una città ariostesca!” Io, timidamente, insinuavo: forse tassesca..., ricordando quel brav'uomo del Serassi che ha scritto una bella vita del Tasso, e sapendo che nella Biblioteca civica si conservano alcune belle prime edizioni - edizioni originali, come dicono i bibliofili - e autografi di Torquato.

Ariostesca sarà Ferrara... No, ariostesca è anche Bergamo: una città che la fantasia d'Ariosto avrebbe amata. Dico in questo senso.

In questo senso, almeno in parte, è vero. L'ho potuto constatare ieri, andandovi finalmente, insieme col pittore Michele Cascella. La città si vede prima dal treno, alta lassù sopra un colle, cinta d'alte mura, rosee nel chiaro mattino. Avvicinandosi, si scorge, più alta di tutte, una torre quadrata; ma la prima impressione esatta si ha dalla

stazione, appena ci si mette nell'ampio viale alberato che divide quasi nel mezzo la Bergamo nuova. Tutti sanno che Bergamo è fatta di due città che sono vicine, confinanti, si direbbe quasi per caso: tanto l'una, la vecchia, è diversa dall'altra. La nuova, schierati sul bel viale diritto, ha bei palazzi, e bei caffè e negozi; il traffico non vi è grande, specie per chi ha ancora negli occhi le lunghe file ferme di automobili e di tram, che ogni tanto, al cenno d'un vigile, si riavviano, per le milanesi via Manzoni, via Dante, corso Vittorio.

Anche a Bergamo, vigili fermi ai crocicchi, come a Milano, ed egualmente vestiti. Ma si direbbe che abbiali poco da fare. Le strade laterali son larghe, chiare, le case paion tutte nuove; e nella mattinata dorata e limpida di sole primaverile, hanno una bianchezza lavata, lucente. Il traffico vi è sonoro, passano disinvoltate le automobili, filando agili nelle curve, corrono via àlacri verso le officine e i cantieri i camion sulla ghiaia e i lastricati brillanti.

Nella città nuova sono gli uffici, le banche: e li affollano i contadini, scesi dai paesi, vestiti di nero e terrosi in volto, uomini e donne. Si riconoscono subito, e non per il loro dialetto, che m'è sembrato davvero indecifrabile. Ne ho visto uno che parlava col suo notaio, in una larga stanza ariosa, con quadri del tardo seicento, e mobili massicci. Fermo in mezzo alla stanza, col cappello in mano che reggeva come una cosa pesante, parlava col signore seduto dinanzi a una larga scrivania, ogni tanto una mano al petulante telefono. Ho visto che si capivano a meraviglia, a frasi gutturali e mozze, e qualche parco gesto. Parlavano certo d'affari, vendite, compere, volture di fondi, donazioni; non so. Ecco l'impossibile dialetto bergamasco ! quello che ha i più duri scioglilingua, le contrazioni di parole più audaci, proverbiali ! Come mai potè venire in mente a quel bergamasco secentesco di tradurre in questo suo dialetto le molli e fluide e musicalissime ottave della Gerusalemme?

Ma la bellezza di Bergamo comincia da quando, lasciando il tram, dopo una dolce svolta in salita, s'entra nella piccola funicolare. Si sale sotto arcate aperte ai lati, intravedendo terrazze d'orti fioriti di peschi e mandorli. La funicolare vi depone alla porta della città vecchia, dandovi quasi il senso d'esserci arrivati in groppa a un ippogrifo. E vi trovate dinanzi all'arco vetusto, di pietra bigia e ruvida, come dinanzi a un castello da poema cavalleresco. Vie strette s'arrampicano verso l'alto, quello che indovinate dovrà essere il cuore della città, l'acropoli. Alte case, e sopra, una fetta di cielo smagliante; porte piccole e scure, raccolti cortili in ombra, che sentite freschi come patios, muri d'orti

dai quali s'affacciano rame d'alberi, che stellano il cielo di nitidi e lievi ricami rosei e chiari; e la gente, né cittadina né paesana, dinanzi a negozi di frutta, accanto a una vetrina, che passa, sosta, discorre; e se s'avvicina un carro carico di legna mette a rumore tutta la strada, sul selciato sonoro. Poi, a un tratto, uscendo dall'ombra d'una viuzza, ecco, come un terrazzo quadrato, in pieno sole, la piazza vecchia. Non si guarda certo il colonnato della biblioteca nuova, né brutto né bello, ma le tre arcate del Palazzo, dove fino a poco tempo fa era la biblioteca civica, e la bella fontana settecentesca cinta da leoncini accosciati, e dove tre sfingi di pietra gettano acqua dalla bocca, acculate attorno alla vasca dalla quale s'affina un fresco, nitido zampillo. La serenità armonica della piazza si concentra in questa bassa fontana, e il sole che vi brilla dentro e dà alle sfingi e ai leoni una smorzata lucentezza di travertino pare un invito, un primo invito, alla vita riposata, quella che forse s'andava cercando, e forse si credeva introvabile. Le campane del duomo hanno suonato, la sosta di mezzogiorno è nell'aria. Se apparisse un volo di colombi, diretto verso la vasca a bere, lo sentiremmo come un motivo musicale.

Di là dalle arcate del Palazzo intravediamo un lembo della facciata del Duomo, in ombra; e a fianco, la cappella del Colleoni. Sappiamo della statua, in legno dorato, altissima e liscia sulla grande arca di pietra che la sostiene; e d'un minuscolo battistero trecentesco, delizia obbligata d'ogni visitatore. Forse li andremo a vedere; e andremo a guardare, sottoponendoci anche all'immane, noioso e regolato stillicidio di frasi d'un cicerone, gli aerei affreschi del Tiepolo, chiusi in nitidi ovali.

Non so se Torquato sostasse a lungo in questa piazza: io me lo immagino posar gli occhi che aveva grandi e quieti e malinconici sulla facciata romanica di Santa Maria, la fantasia lontana, dietro l'amore e le imprese belle della cavalleria. Mi sembra che il ritmo largo, pieno d'onda e di suono della sua ottava, qui potesse comporsi come nel suo spazio ideale e quel fruscio, che direi odoroso, delle sillabe, gli si dovesse qui ammorbire, imbevendosi della stessa dolcezza che fluisce nell'ombra di quelle arcate.

Ma ora è il silenzio, è la pace, è la dolcezza di questa piazza quadrata a trattenerci qui, seduti dinanzi a un caffè, all'ombra dei tavolini allineati e vuoti. Alcuni monelli chiacchierano attorno alla fontana; le loro voci ci giungono col fresco ricader dello zampillo che luce vivido al sole. Un obeso signore fuma il suo sigaro, appoggiato in maniche di camicia al suo balcone: una finestra incornicia il volto d'una donna che mi par giovane e bella. Mi piacerebbe muovermi, girare; ma una quieta smemoratezza, e il cielo aperto e puro, che qui mi pare splenda d'una sostanza più preziosa e ferma, simile a quella che c'è in certi affreschi di primitivi, mi trattengono e danno a questa mia sosta una dolcezza delicata e colma. Mi pare che con gli occhi tutto il corpo riposi, come se fossi entrato in uri clima dove regna la bellezza, quella che, contenta di sé, si contempla.

Philippe Datz – Da “*Lettera dalla Spagna*”, 1927

Dio ha posato la sua mano sull'Italia. In taluni luoghi, poiché la terra restava incollata alle sue dita s'è sollevata. Così nacquero certe città meravigliose, Fiesole, Brescia, Bergamo...

Bergamo! Non si posson pronunciare certi nomi senza aprire i tretti segreti del cuore. Bergamo ha non soltanto una origine divina, ma ben anco miracolosa.

Credete voi realmente al tempo? Per parte mia preferisco dubitarne. Ora è poco era alla Corogna; adesso esco dalla stazione di Bergamo; esco in quel sabato di carnevale dell'anno 1925... Ho preso il treno questo pomeriggio a Milano. Bergamo, nel vagone ripetevo il suo nome come quello d'una donna amata, e lo succhiavo, esso si scioglieva nella mia bocca. Possiede un profumo di violetta, che si ha ben torto d'andare a ricercare a Parma. Parma sa di prosciutto. Ma s'io avessi una bimba e molto l'amassi, la chiamerei Bergamo, Bergamina, Bergamotta. Bergamo è l'odore stesso delle mimose. Violette o mimose, mi confondo. Il treno si ferma. Sono arrivato.

Ebbene, non è nulla di tutto ciò. M'ero ingannato. Una grande arteria priva di fantasia m'accoglie. La notte è caduta e io non vedo altro. M'indicano un albergo, a cinque minuti sulla sinistra. Vi andrò a piedi. Vi son due letti nella mia camera, uno per me, l'altro, certo, per i miei sogni. E meglio che noi dormiamo separati.

Corrado Alvaro (1895-1956), scrittore, giornalista, poeta e sceneggiatore – *La Stampa* – 1932

“...in una remota lontananza, in una vita lenta e addolcita” e osservando “i lunghi muri che circondano giardini con aspetti immutabili di un'armonia conosciuta” i cortili e gli atri, le grate e i cancelli e il modo di incurvarsi delle strade fino a sintetizzare l'impressione nelle parole: “Tenebra e luce, medioevo gigantesco, primi voli verso la esilità del Rinascimento, sono i caratteri della città alta, una delle mescolanze più belle e istruttive”.

Raffaele Calzini (Milano, 1885-1953), scrittore e critico d'arte – “*Commediante Veneziana*” – 1935

https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaele_Calzini - <https://www.bartolomeodimonaco.it/letteratura-raffaele-calzini-la-commediante-veneziana-1935/>

..l'atmosfera notturna cittadina e Santa Maria Maggiore e le strette vie e il fortilizio di Cittadella in un episodio d'avventura romanzesca...

La torre della Cittadella... portava sopra la gorgiera di ferro battuto d'un balconcino fior di blasoni e cartigli con decorazioni al valore; il suo cuore di pietra batteva le ore con una voce di tempo precedendo di poco le campane di Santa Maria Maggiore, più conventuali e più caste. I pinnacoli del coronamento sforzesco formavano sulla fronte della torre, ustionata in antico di fuoco greco, un casco pauroso adatto ai pensieri eroici e ai falchi annidati sotto la celata. Città di preti e di beghine, immagini e lampade ad ogni angolo.

Santa Maria Maggiore, con le ali della sua cuffia da madre badessa, in cima al colle spargeva odor di santità e suono di campane. Anche il monumento al Tasso, funereo col librone marmoreo della Gerusalemme sotto il braccio aveva un che di fratesco. ...

La pietra respingeva le falde dei loro abiti e smorzava le loro parole. Erano messi in soggezione dalla grinta austera dei palazzi. Più impressionati che divertiti: soltanto il rumore nuovo e insolito degli zampilli, delle condutture gementi, delle sorgenti nascoste li riempiva di meraviglia. Non aveva niente a che fare col fiotto obliquo delle acque morte. Torri, qua e là, o mozziconi di torri, tagliate in una materia scabra e ostinata, si insinuavano nella compagine casalinga e si drizzavano verso il cielo, sempre più minaccioso e rombante...

La città appariva di schiatta veneziana con le facciate dipinte e le bifore gotiche e gli ordini palladiani, con schierate statue sui cornicioni, o vigilanti al cancello dei giardini. Ma la montagna entrava sempre nella sua compagine e nella vita... Davanti si stendeva la campagna sui versanti del colle conquistato dalla zappa dalla vanga e dal falchetto. Si indovinavano sentieri fino a San Vigilie, fino ai torni, in svolgimento di nastri.

La carrozza sterzò, tornò indietro, sostando in piazza. Sul capo di Torquato Tasso i piccioni tubavano: gli altri si abbeveravano alla fontana dei leoni che sprizzava gemme iridescenti sulle pietre cupe.

Il medioevo romantico di Santa Maria Maggiore digrignava leonino.

La cappella Colleoni bagnata dal sole, rosea e trasparente come una porcellana illuminata internamente, accolse il profumo, il pessimo latino e gli sguardi languidi dell'attrice che invocava dalla grazia della Madonna la protezione contro il pericolo e gli accidenti del viaggio.

Giacinto Gambirasio (Seriata, 1896-1971) imprenditore, politico e poeta – 1940 –E

https://it.wikipedia.org/wiki/Giacinto_Gambirasio

Ol carater de la rasa bergamasca..

Fiamma de rar, sòta la sènder brasca.

Filippo De Pisis (1896-1956), pittore e scrittore – “Poesie - *Notte a Bergamo*” – **1942**

https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_de_Pisis -

<https://openlibrary.org/works/OL165834W/Poesie?edition=key%3A/books/OL4990700M#editions-list>

“Sul baluardo monta la guardia,
silente, la luna.
Un contrafforte avanza acuto.
Nave fantasma
nell'ombra mite,
fremono come vele
fronde antiche.

Al ciglio di questa valletta,
(o sul lido deserto?)
attendo un ignoto bene,
ma nulla muta d'intorno
e come un bacio dimenticato
è questa notte”.

Salvatore Quasimodo (1901-1968) poeta e traduttore – “*Giorno dopo giorno / Dalla rocca di Bergamo alta*” -**1943**

<https://www.salvatorequasimodo.it/2020/02/dalla-rocca-di-bergamo-alta.html>

La poesia nasce da un dato biografico: Quasimodo fu incarcerato a Bergamo come disertore per non aver risposto a una cartolina precetto di richiamo alle armi. Il manoscritto è datato febbraio-marzo 1943.

Hai udito il grido del gallo nell'aria
di là dalle murate, oltre le torri
gelide d'una luce che ignoravi,
grido fulmineo di vita, e stormire
di voci dentro le celle, e il richiamo
d'uccello della ronda avanti l'alba.
E non hai detto parole per te:
eri nel cerchio ormai di breve raggio:
e tacquero l'antilope e l'airone

persi in un soffio di fumo maligno,
talismani d'un mondo appena nato.
E passava la luna di febbraio
aperta sulla terra, ma a te forma
nella memoria, accesa al suo silenzio.
Anche tu fra i cipressi della Rocca
ora vai senza rumore; e qui l'ira
si quietava al verde dei giovani morti,
e la pietà lontana è quasi gioia.

Meryle Secrest (1930-?) scrittrice, giornalista, biografa inglese - dalla biografia di Hemingway - **1948**

https://en.wikipedia.org/wiki/Meryle_Secrest

“Hemingway, adorava Bergamo, la trovò bella e ospitale e gli piaceva “*polenta e uccelli*”...”

Philippe Lefrançois (?-) ricercatore, storico, compositore di guide – “*Italie - (Guide Odé- Paris)*” – **1949**

<https://www.abebooks.it/LItalie-Textes-Marcel-Brion-Philippe-Lefran%C3%A7ois/303496810/bd>

<https://opac.bncf.firenze.sbn.it/bncf-prod/resource?uri=CFI0864567&v=l&dcnr=6>

https://openlibrary.org/books/OL20421026M/L%27_Italie

Nel capitolo Lombardia del volume “*Italie*” quando parla dei *piffari bergamaschi* istituiti dal Comune e incaricati di partecipare alle feste religiose e civili cittadine, aggiunge “ces joyeux fonctionnaires jouaient et dansaient sur la place les alertes bergamasques qui entraînaient garçons et filles et que l'Europe entière imita”

Le Corbusier (1887-1965) architetto, urbanista, pittore e designer svizzero francese -**1949**

<https://amicidellemura-bergamo.myblog.it/2012/04/12/le-corbusier-affascinato-da-citta-alta/>

https://www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/la-piazza-piu-bella-deuropa-e-non-solodieci-buoni-motivi-per-visitare-bergamo_1176979_11/ - <https://www.bergamonews.it/2015/08/27/50-anni-senza-le-corbusierdi-citta-alta-scrissequi-niente-macchine/207329/>

- “Ville presqu'ignorée et adorable, Bergame! La Haute Ville, absolument sublime”

- “*Qui niente macchine. Qui la splendida città senza ruote. Quando entro da un amico lascio il mio ombrello alla porta. I visitatori della vecchia Bergamo possono benissimo lasciare le loro ruote alla porta (Rettifica: da quarant'anni non ho più un ombrello)*”

- “Dalla stazione della funicolare incamminandoci verso Piazza Vecchia Le Corbusier gettava sguardi curiosi in tutte le direzioni; e quando si entrò in piazza, ristette di colpo, ammirato, alla vista di quell'insieme eterogeneo di stili e di epoche; purtuttavia un rapporto ammirevole e umanissimo di monumenti e case dettato da necessità differente dal vivere pubblico e privato, stupendamente fusi in testimonianze di civiltà cresciuta per sette secoli. A questo punto

disse: "Non si può più toccare neppure una pietra, sarebbe un delitto. E in Città Alta, ogni frastuono, ogni fragore di macchina dovrebbero essere banditi come profanazioni esecrabili".

Rivista belga - 1950

"Enchassée comme un bijou précieux dans la trame verte des prealpes, Bergame souhaite la bienvenue aux touristes du monde entier. Le temps passe: mais les pierres que le travail des générations a élevées ici, paraissent durer a jamais. La gloire, de Rome et de Venise y est conjuguée. Aucune ville, en Italie du Nord n'est aussi personnelle, aussi peu touchée par le temps dans ses trésors d'art et d'histoire: c'est comme la Toscane la plus verdoyante avait miraculeusement laissé un cadeau précieux sous lo ciel nordique"

Frank Lloyd Wright (1867-1959) grande architetto statunitense, -1951

<https://www.ecodibergamo.it/stories/Cronaca/bergamo-bella-e-inesplorata-il-new-york-times-riscopre-la-citta-1142630-11/>

"Una città meravigliosa, sorprendente fino a stordire", "...il più bell'esempio spontaneo di architettura medievale"

Alberto Savinio (1891-1952), scrittore, pittore e compositore - "Corriere d'informazione", 3-4 settembre 1951.

https://it.wikipedia.org/wiki/Alberto_Savinio

"Ho risposto così a quel lettore che, in data 25 agosto, mi fa notare che nel diario delle mie deambulazioni non facevo parola del paesaggio. Scrive quel lettore da Bergamo. Anche lui! Bergamo è la città che più lettere mi manda. Vivono a Bergamo le mie amiche migliori, le ignote, le invisibili. Ora anche gli amici. Sarei curioso di sapere se a Bergamo alta o a Bergamo bassa. Diversità grandissima. Bergamo bassa è una Milano minore, robusta e operosa. Bergamo alta è il nido del *gemütlich* lombardo; città da sogno invernale.

Quando fui l'ultima volta a Bergamo?... Od è dieci anni: non più. Feci da Como a Bergamo una strada che, da una e l'altra parte, è un vivente paesaggio di Piccio. Per queste campagne, tra questi monticoli, su questa medesima strada magari, non anco dura e lustra di asfalto né fiancheggiata dai tubi di un costruendo metanodotto, Giovanni Carnovali detto Piccio, andava camminando e disegnando assieme, tale un sonnambulo su un cornicione. Traversai l'Adda. A Bergamo alta entrai di sfuggita nella Cappella Colleoni, a Santa Maria Maggiore; mangiai polenta e uccelli in fondo a una piazzetta, al chiacchiare di una fontana, dentro la quale leoni dignitosi e comici, tracciano dalla bocca liquidi archi.

Ma non questa è Bergamo alta. Bergamo alta è tutta invernale. Tutta notturna. Tutta medievale di là dagli avi. Tutta "sonnante".

Fare a scopone, di sera, in una di queste osterie, profonde *comme des tombeaux*; fare a scopone scientifico assieme col prete, col farmacista, col veterinario: posta, il fiasco. Poi salire in camera: tetto basso, gran letto di legno a barca; tirarsi le coperte sopra la testa; addormentarsi; sognare. Sognare sogni profondi. Sogni quali Pitagora, laggiù nel suo squarciato e scontroso Mezzogiorno, non si sognò mai di sognare.

"Questa la vita del poeta?" si domanderanno le mie ignote, le mie invisibili amiche di Bergamo? Le quali pensano forse che più poetico è addormentarsi ai versi del *Cimitero marin*".

Guido Piovene (1907-1974) scrittore e giornalista -1953

Tra il 1953 e il 1956 lo scrittore e giornalista vicentino percorre lo Stivale da capo a piedi per raccontarne la fisionomia. Luoghi, persone e le dinamiche che ne definiscono l'identità.

<https://www.ecodibergamo.it/stories/eppen/cultura/letteratura/tra-lestro-e-la-praticita-tra-il-realismo-ed-il-sogno-bergamo-e-i-bergam-1417912-11/> - <https://www.bergamodiscoprire.it/2018/07/10/la-bergamo-degli-anni-cinquanta-e-il-reportage-di-guido-piovene-un-viaggio-nel-viaggio/>

Bergamo è una delle città più belle d'Italia ed il talento artistico dei bergamaschi è riuscito finora a preservarla quasi intatta. Il pericolo è che gli edifici nuovi, elevandosi a paravento, sciupino la visione della città alta dal basso.

Ricordo la mia emozione quando mi arrampicai per la prima volta per quelle vie...

Dal "*Viaggio in Italia*", 1957

La prima volta mi commosse soprattutto vedere, in una terra lombarda che sogna il Veneto, una specie di soffio colorato del Veneto distendersi come una patina sul fondo che potremmo chiamare grezzo, se è grezza una bella ceramica di fronte ad una porcellana. La valle sotto la città potrebbe essere veneta, e tuttavia l'espressione è mutata. È meno languida, meno molle, più seria. L'oriente veneto si mescola alla severità meditativa del paesaggio lombardo; la maschera del Veneto qui perde un po' della sua grazia, si rituffa nella parlata ruvida e nei lazzi delle montagne, e riprende vigore. Vi è una specie di oscillazione tra l'estro e la praticità, tra il realismo ed il sogno, tra la follia geniale e la prosa metodica. Bergamo non è folle come Verona, né chiusa come Brescia. È giusto che un pittore come Lorenzo

Lotto abbia trovato più consensi a Bergamo che a Venezia. Anch'egli era realistico (il fondo del bresciano, del bergamasco), e chimerico insieme, osservatore e sognatore; era congeniale, direi, con la speciale doppiezza di questa città, quale si legge nel passaggio.

Giulio Bedeschi (1915-1990) militare, medico e scrittore- **1960**

“Ad essere forestieri, e transitare di notte sull'autostrada a mezza distanza tra Brescia e Bergamo, allorché si vede ergersi di lontano sopra la pianura la prodigiosa luminaria a salienti festoni, quasi che l'immane castello di luci punteggiate si regga appeso al cielo, e la Città Alta galleggi nel buio favolosa e remota come prendesse trama e vita da una leggenda. Nelle ore del giorno, poi, ad affacciarsi oltre il Sentierone a guardare la verde alta cintura, il pascolo antico che ancora separa un mondo e un evo dal nostro; e, a sospingere l'occhio più in su, oltre la fascia grigia delle mura venete e il sovrastante filare delle Cento Piante, nel rimirare infine il possente reciproco abbraccio degli addossati palazzi, lo sveltare dei campanili e delle torri, l'incombere delle cupole. Ma è ancora supporre, non è sapere. Per sapere bisogna ascendere, aggirarsi per le strette vie tortuose, sui selciati, a scoprire a una a una le piazzette minime, gli incroci, le finestre inferriate, l'edera, l'ombra, gli squarci pittorici che da ogni canto danno vita e senso d'umano alla pietra, al sasso sbozzato, agli intonaci corrosi, ai colori dilavati, fino a sfociare all'improvviso nell'incanto di Piazza Vecchia, alla torre civica, alla scala che in angolo sale e la loggia; e, al di là, da sotto gli archi di palazzo della Ragione, sbucare infine alla conchiusa bellezza delle chiese accostate, alla gloria del Colleoni”.

Gianandrea Gavazzeni (Bergamo 1909-1996) direttore orchestra, compositore, “*Le campane di Bergamo*”- **1963**
<https://openlibrary.org/search?q=Le+campane+di+Bergamo&mode=everything>

Napoli, 5 febbraio 1951

Il macabro religioso e profano, dotto e popolare, arguto e delirante della mia città. Vivo nelle pitture e nella liturgia dialettale, nei modi del cantare chiesastico e nei sentimenti popolari. Insieme alle architetture e ai tipi umani della Città Alta, vi si mescola un atteggiamento teatrale e donizettiano. Dalle basiliche e dai cimiteri campestri irrompe con frenesia o dolcezza un piacere della Morte, una fantasia di rustica apocalisse, e la confidenza domestica nella frattura e nel limite del tempo terrestre. Episodi da narrare, figurazioni che attendono uno scritto eventuale: “La Morte a Bergamo”.

..... Il mattino d'aprile, reso leggero dal frizzo di aria lombarda, dal colore netto dei cieli, nella strada stessa dove anche Donizetti si spense. C'era la domesticità del rituale funebre bergamasco. Vecchi signori, patrizie della Città Alta, con quegli abiti annosi, quei modi melanconicamente sereni che ho sempre visto accompagnarsi ai funerali di persone anziane. Ometti asciutti, vecchie donne velate; come uscissero dai palazzotti, dagli interrati, dalle bottegucce, soltanto per accompagnare i defunti. Un senso naturalissimo della morte, persino ilare. Perché quassù la morte perde d'immensità e di terrore, per farsi domestica, per confinarsi in un limite nativo. Morte bergamasca. Che ancora una volta ho colto diversa da altri suoi tratti caratteristici, quali il grottesco, il macabro, il farneticante, il vocalistico. Come se il morto uscisse dal portone per essere portato nelle case di campagna sulle colline, fra i boschi di carpini e i “roccoli”, ove dei nonni prima di lui defunti lo attendessero ridenti.

25 aprile 1952

Incontrato nel Cattaneo: “Non si fabbrica un'auna di merletti a Malines, che Bergamo non tessa nello stesso tempo un'auna di cotone, Aleppo una di mussolina”.

18 agosto 1952

Bergamo che di tanto in tanto entra nei luoghi dei poeti, con un che di incidentale, di frettoloso, e non senza lo stupore del nome improvviso. In una poesia del ticinese Giorgio Orelli questi due versi: “Il cane che abbaiò tra il primo lampo e il primo tuono su Bergamo Alta...”.

2 gennaio 1953

L'immagine di Bergamo ancora in una poesia di Sergio Salmi: “... or che la guerra — nella fangaia livida agonizza — e una spettrale primavera torna — sopra i colli di Bergamo”.

Qualcosa della città e delle sue terre, dei suoi confini cerchiati dai fiumi, dai greti, a tornare talvolta nell'invenzione di poeti lombardi, o vicini per dimestichezza di vita.

Sirmione, maggio-giugno 1958

La forza dialettale bergamasca - anzi linguistica: il bergamasco è lingua, non dialetto; lo rendono tale le radici complesse, remotissime, eterogenee, la singolarità strutturale, la vigoria e ricchezza espressiva, la fonetica; una forza così impetuosa che perfino Montaigne deve citarla in certo suo paragone dimostrativo .

21 dicembre 1958

Nelle poesie del giovane Giovanni Raboni - in *Letteratura* 33- 34 - intravedo origine bergamasca:

*"... a Bergamo
è già freddo fra gli alberi..."*

e in altra:

*"Di gente ricca solo
coi bachi e le filande credo*

*non ci sia più nessuno: ma una volta
in Brianza o a Bergamo, da dove
viene la mia famiglia
molte fortune si contavano a gelsi..."*

Certo tono secco, nel modo prosastico, richiama ai miei paesaggi nativi. Il freddo fra gli alberi aridi dell'inverno, nelle valli che so; le filande, i gelsi...

Raboni, vecchio nome bergamasco -una vecchia casa di Valtesse, e un viottolo tra i campi e le cascine, ancora con l'indicazione: "Via Raboni". Famiglia che credevo estinta, alla lontanissima imparentata con una mia zia.

Ora, d'improvviso, queste poesie fitte di richiami; e il mio ricordo di quel nome, i racconti remoti su una agiatezza dispersa.

9 giugno 1959

Le tegole dei tetti, nella discesa bergamasca verso la pianura, che sembrano incresparsi e rabbrivire alle folate. Gli alberi di un giardino nobile, dapprima mossi solennemente, poi disperati nel contorcimento. D'improvviso campane e campanelle di tutte le chiese e i conventi di Bergamo, che si rincorrono, impazzite.

Le più lontane, dai paesi verso la grande Lombardia, con gravità festosa. Nella temperie minacciate, il concerto ha tono festevole; innesta nel rumore della bufera una confidenza amichevole e rassicurante.

1 agosto 1959

Nuovo effetto acustico, che danno le campane bergamasche quassù, dopo averle ascoltate fin dal tempo delle prime impressioni auditive, stando nella città bassa. Fuggiti in alto per il furore rumoristico imperversante, si odono con valori fonici tutti diversi. Riconosco i campanili, nella singolarità timbrica sempre conosciuta; ma ne è rovesciata la prospettiva sonora. Da qui i nuovi "coloriti", che inargentano rintocchi ben noti. Con la sorpresa emozionante di cose domestiche, che si rivelino d'improvviso dissuete.

Inseguendo il silenzio, ci si imbatte, però, nella prima sorpresa ostile: un apparecchio televisivo posto sulla terrazza del "caffè della funicolare", a tutta altezza sonora, col rintrono dei nuovi barbarismi nella vecchiezza urbanistica di Bergamo Alta.

The Miami News - 1966

Poche città, anche nel Paese più ricco di tesori, hanno la stessa attrattiva turistica di Bergamo. Si cela nel cuore del distretto dei laghi, come le aquile che volano, a metà di un'autostrada principale tra Torino e Venezia, e tra le Alpi e le Dolomiti. Domina su una vista superba dei panorami lombardi ed è semplicemente meravigliosa di per sé. È, inoltre, così ricca di tesori rinascimentali da aver guadagnato da sé il titolo di "Città d'Arte".

Dino Buzzati (1906-1972) scrittore, giornalista, pittore, drammaturgo, librettista, scenografo e poeta – **1967**

<https://primabergamo.it/cultura/lomaggo-a-dino-buzzati-che-di-bergamo-disse-come-possibile-non-sia-famosa-in-tutto-il-mondo/>

https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/dino-buzzati-e-citta-alta-labirinto-fatato-di-avventurosi-vicoli_1418264_11/

"...il suo turrato, antico e fantasioso profilo ...passare di colpo, appena varcata una antica porta, nella più sfrenata e lirica fantasia dei lontani secoli... un labirinto fatato di avventurosi vicoli chiusi tra solitari palazzi, absidi venerande, muraglioni silenziosi di chiostrici, torri, cupole, guglie, aprendosi di tratto in tratto misteriosi varchi, piazzette, piazze, angoli grondanti storie e di favole, scene perfette per sontuosi riti mistici ma anche per incoronazioni o per feste da ballo al chiaro di luna... Ma come è possibile - chiesi - che un capolavoro simile non sia famoso in tutto il mondo? Non dico come Venezia, ma siamo lì. Dovrebbero arrivare carovane anche dalla Cina e dall' Islanda..."

architetto **Mercelback** -CONGRESSO **1971** «Ho scoperto una città stupenda»

architetto **Menkos** - **1971**

«Mi piace in modo particolare la forma di corona alzata sul colle e visibile da lontano per chi arriva» architetto

architetto **Esteoven** - **1971**

«Ci sono delle parti di Bergamo che riterranno per sempre la loro inconfondibile espressione d'arte» architetto **Van**

architetto **Luigi Figini** (1903 – 1984) – **1971**

<https://www.lombardiabenculturali.it/architetture900/autori/335/>

«Bergamo mi ha sorpreso per la sua tranquillità, per la sua bellezza e per quel senso di eterna durata che hanno i materiali delle facciate delle case»

Cesare Zavattini (1902-1989) giornalista, commediografo, scrittore, poeta e pittore – **1973**

<https://amicidelleMura-bergamo.myblog.it/2012/08/05/cesare-zavattini-racconta-la-sua-bergamo/>

<http://www.cesarezavattini.it/Sezione.jsp?titolo=Biografia&idSezione=2>

“A Bergamo era tutta luce, tutto bianco e rosa, grandi ali sulla pianura e le brame invernali davano risalto ai fulgori dei campanili. Da chi mai deriva tanta perfezione positiva, per cui anche una morte, una malattia, finivano per l'isciversi in un disegno pasquale?”

Sergio Leone (con **Dario Argento**) (Roma, 1929- 1989) regista, sceneggiatore e produttore cinematografico– **1973**

“Questa parte di Bergamo è un set naturale per un film in costume”

Alberto Mondadori (1914-1976) editore, giornalista e scrittore - **1975**

“Quella che un mio carissimo amico francese, **Hervé Mille** – raffinato cultore e "sacerdote" d'arte, profondo conoscitore dell'Italia e di lui devoto ammiratore e divulgatore – usava con me definire la "divine Bergame",...”

Dominique Fernandez –“*Le voyage d'Italie (Dictionnaire amoureux)* – **1997**

https://it.wikipedia.org/wiki/Dominique_Fernandez

Entre Dominique Fernandez et l'Italie, c'est d'amour qu'il s'agit. Il y a quelque vingt ans, Le Promeneur amoureux (Plon) réunissait trente-cinq études sur la littérature, la musique, les villes, les mythes d'Italie. Aujourd'hui, elles sont cent cinquante-deux, et toujours sur les sujets les plus divers, de Dante a Casanova, de Francois d'Assise a Laurent le Magnifique, de Michel-Ange a Verdi, de Trieste a Palerme, de Rome a Sienne, d'Antonioni a Fellini, des castrats a Callas. La grande Italie, visitée et revisitée en compagnie du photographe Ferrante Ferranti, la terre des splendeurs antiques et des extases baroques, mais aussi des moeurs quotidiennes, des *mamas*, de la mafia, des théâtres et des pâtisseries, explorée jusque dans ses replis les plus secrets, dans ses trésors les plus inattendus.

Voyage initiatique, ce *Dictionnaire amoureux*, qui détaille de A a Z les richesses et les sortilèges du plus beau pays du monde, mêle les vertus de l'oisiveté et les charmes de l'intelligence, tout au long d'une promenade joyeusement erudite et savamment gaie.

“Tant pis ! lâchons le morceau : je donnerais bien d'autres cités plus fameuses — et d'abord Florence, oui! — pour Bergame. Juchée sur une colline, ceinte de remparts, la vieille ville ressemble à la Jérusalem céleste des tableaux de la Renaissance. Ruelles tortueuses, passages voûtés, escaliers abrupts : un charme demeuré intact. Une des places les plus harmonieuses qu'on puisse imaginer, des palais, des églises — mais en quoi, me direz-vous, une telle ville diffère-t-elle de tant d'autres de sa catégorie, Sienne, Orvieto, Urbino, Pérouse ?

À la fin du XVIII siècle, Bergame comptait deux théâtres. Le théâtre de la Citadella, en bois, dans la ville haute, fut démoli le 7 janvier 1796, deux semaines après l'entrée des troupes françaises. Le théâtre Riccardi, dans la ville basse, brûla un an plus tard. Aussitôt reconstruit, il porte aujourd'hui le nom de Donizetti. C'est là que Stendhal assista à une représentation de Zelinda e Lindoro, de Goldoni. Le jeune aide de camp du général Michaud séjourna à Bergame de mai à juin 1801”.

<https://archive.org/details/levoyageditaliaed0000fern/page/44/mode/2up?q=stendhal+bergame>

Jean Nouvel (1945) architetto francese, progetto Kilometro Rosso, parco scientifico-tecnologico a Bergamo. – **2003**

<https://www.kilometrorosso.com/architettura/jean-nouvel/>

“Tutta l'Italia, o quasi, è un capolavoro, ma Bergamo è una delle città più impressionanti. Gli architetti restano sempre attoniti nel vederla. Ha avuto un'epoca di sogno, e c'è stato un tempo in cui ha saputo conquistare una certa visione urbana, si è fatto in modo che tutto collaborasse a un funzionamento corale. La dimensione cittadina italiana è certamente ben esemplificata qui. Non è per fare dei complimenti, ma posso dire che tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX le cose hanno funzionato bene dal punto di vista architettonico”.

Vittorio Sgarbi (Ferrara, 8 maggio 1952) storico e critico d'arte, saggista, politico, opinionista e collezionista – **2013**

<https://www.panorama.it/panoramaditalia/vittorio-sgarbi-bergamo-e-la-sua-arte-una-citta-gloriosa>

“Una delle città più belle d'Italia, che talvolta non né è perfettamente consapevole, talvolta invece lo è troppo. Bergamo è “la Firenze del Nord” con un di più di amor proprio e capacità di salvaguardia. “Firenze è mortificata da un turismo selvaggio, Bergamo invece è più aristocratica, più capace di tutelare la propria identità, non è mai volgare, è raffinata ed elegante.

È il cibo degli Dei... La polenta con gli osei..